

Distribución gratuita

Prohibida  
su venta  
2002-2003

# Expresión y Apreciación Artísticas I y II

Licenciatura en  
Educación  
Preescolar

Programa para  
la Transformación  
y el Fortalecimiento  
Académicos de las  
Escuelas Normales

Programas y materiales  
de apoyo para el estudio  
**3<sup>o</sup>**  
y  
**4<sup>o</sup>**  
semestres

# **Expresión y Apreciación Artísticas II**

Horas/semana: 4

Créditos: 7.0



## Introducción

En el semestre anterior, las alumnas normalistas iniciaron el estudio y el análisis de las características que tienen las actividades artísticas para que propicien el desarrollo de las capacidades de expresión y apreciación en los niños de edad preescolar. Las futuras educadoras experimentaron estrategias para fomentar el gusto por la música, el canto y la danza en el jardín de niños y emprendieron la conformación de un archivo de propuestas didácticas y piezas musicales que apoyará su trabajo educativo.

Este segundo curso comprende el estudio de temas relacionados con la expresión gráfica y plástica y con la expresión dramática. Al iniciar este semestre, las estudiantes habrán observado que, entre las actividades que ocupan una parte importante del tiempo en las aulas de los jardines de niños figuran los juegos de simulación o representación teatral y las actividades plásticas, y se habrán dado cuenta de que, con frecuencia, el propósito de estas actividades se centra, más que en fomentar la expresión de los alumnos, en prepararlos para otras actividades escolares (sostener y utilizar los lápices “correctamente”, colorear figuras sin salirse del límite, recortar y pegar adecuadamente, trazar con precisión, ejercitar la memoria, pronunciar apropiadamente, etcétera). Estas primeras observaciones son una base importante para que las normalistas analicen el sentido educativo que se otorga a las actividades plásticas y dramáticas en el jardín de niños, la manera en que se organizan y se desarrollan, las funciones que cumple la educadora y las actitudes que adopta, la participación que favorece en los niños, las dificultades que se presentan y los recursos que se utilizan.

Con el análisis de aspectos como los anteriores, el estudio de los materiales y la realización de las actividades que se proponen en este programa, se pretende que las futuras educadoras comprendan que las actividades plásticas y dramáticas no sólo contribuyen al ejercicio de habilidades manuales o psicomotoras, sino que, principalmente, tienen un impacto importante en el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños cuando se trabajan con propósitos bien definidos y basados en las características y potencialidades de los alumnos. En este sentido, se revisarán algunas propuestas metodológicas que permitan a las estudiantes investigar, experimentar y crear alternativas didácticas relacionadas con la expresión y la apreciación plástica y dramática, propuestas que estimulen los sentimientos y las emociones de los niños, que promuevan el pensamiento creativo, la imaginación, la fantasía y la formación del gusto estético.

Con este curso se concluye la primera etapa de formación que las normalistas requieren para iniciar su trabajo docente en lo que corresponde a la expresión y apreciación artísticas. Con los conocimientos y las herramientas obtenidas, las futuras educadoras podrán continuar esta formación a través de la exploración, el estudio autónomo y

las experiencias que se presenten, en primera instancia durante las jornadas de observación y práctica docente y, posteriormente, al ejercer su profesión en los jardines de niños.

## Propósitos generales

Con este programa se pretende que las estudiantes normalistas:

- Adquieran experiencias de expresión y de apreciación plástica y dramática, que les permitan disfrutar de estos lenguajes y reflexionar sobre el proceso que siguen los niños al realizar actividades de la misma naturaleza.
- Comprendan el valor formativo de las actividades de expresión y de apreciación plástica y dramática en la educación preescolar, así como las funciones y actitudes que debe asumir la educadora al promover estas actividades.
- Conozcan los aspectos básicos de los lenguajes plástico y dramático y la manera en que se presentan en la expresión infantil e identifiquen el tipo de orientaciones que requieren los niños para enriquecer su expresión y la apreciación de obras escénicas, gráficas y plásticas.
- Analicen las actividades plásticas y dramáticas que normalmente se realizan en los jardines de niños y reflexionen sobre el impacto que tienen en la formación cognitiva y afectiva de los niños.
- Reconozcan y utilicen, con sentido pedagógico, los recursos disponibles en el medio y en la escuela para fomentar la expresión y la apreciación plástica y dramática en el aula y fuera de ella.
- Construyan un repertorio básico de estrategias didácticas que, en su futura labor docente, les permitan diversificar las experiencias plásticas y dramáticas de los niños.

## Organización de los contenidos

Este programa está compuesto por dos bloques de contenidos para el estudio de los temas que complementan la formación inicial de las futuras educadoras en cuanto a la expresión y a la apreciación artísticas, y un anexo que tiene el propósito de apoyar y enriquecer, desde la educación artística, temas de otras asignaturas: Adquisición y Desarrollo del Lenguaje, Conocimiento del Entorno Natural y Social, y Pensamiento Matemático Infantil.

Cada bloque de contenidos comprende, además de los temas a tratar, las referencias bibliográficas de los materiales de estudio y una secuencia de actividades que se sugiere para el tratamiento didáctico de los temas señalados.

El bloque I, “Expresión y apreciación plástica”, se compone de tres temas; uno, de carácter introductorio, en el que las estudiantes normalistas comprenderán el sentido formativo de las actividades gráficas y plásticas en el jardín de niños, así como el valor de las imágenes artísticas en el desarrollo del gusto estético de los pequeños. Las

estudiantes reflexionarán sobre: ¿qué enseñar? o ¿qué aprenden los niños sobre el lenguaje gráfico o plástico durante su educación preescolar? ¿Por qué es necesario que en el desarrollo de las actividades creativas y de apreciación exista continuidad y secuencia, así como una interrelación permanente?

Si bien se sugiere que estos dos procesos –el de creación y el de apreciación plásticas– se aborden de manera paralela en la educación preescolar, se han separado en este programa con el propósito de que las alumnas normalistas puedan centrar la atención en el estudio de aspectos particulares que se refieren a uno u otro proceso. Por esto el segundo tema de este primer bloque de contenidos se dedica a la producción de imágenes. Con base en los conocimientos y las experiencias que tienen sobre los niños en edad preescolar, las estudiantes analizarán las fases por las que atraviesan los niños cuando se expresan a través del dibujo y del modelado o la construcción. La atención se dirige al reconocimiento y la exploración de los diferentes materiales e instrumentos que se pueden utilizar con los niños para fomentar su expresión gráfica o plástica. Después, se dedica un espacio al análisis, diseño y experimentación de propuestas didácticas enfocadas al enriquecimiento de la producción artística infantil, es decir, que permitan a los niños reflexionar y resolver problemas relacionados con formas, colores, texturas y la organización del espacio plano y tridimensional.

Con el tema tres se busca que las normalistas valoren la lectura de imágenes como la principal estrategia para promover en los niños la apreciación de las artes visuales desde la educación preescolar. Se trata de que, mediante la observación y la lectura de diversas obras, conozcan los aspectos que comprende la lectura de imágenes, que experimenten el proceso que conviene seguir cuando se realice en el aula, y que pongan en práctica algunas estrategias para la búsqueda y la selección de reproducciones pictóricas, escultóricas, arquitectónicas o fotográficas. Finalmente, en este tercer tema se revisan algunas orientaciones para organizar y llevar a cabo visitas a lugares que permitan la apreciación plástica. Las estudiantes tendrán la oportunidad de planear las actividades que se realizarán antes, durante y después de una visita y de analizarlas junto con sus compañeras de clase. Esta última parte del bloque abre la posibilidad de integrar o recapitular los conocimientos obtenidos durante el desarrollo de los tres temas.

El bloque II, “Expresión dramática y apreciación del teatro”, se organiza también en tres temas. En el primero se retoman los conocimientos de las estudiantes sobre la importancia del juego en el desarrollo infantil, centrandó la atención en los juegos de representación o simulación. Este primer análisis es la base para definir al juego dramático como una estrategia fundamental para promover la expresión teatral en el nivel preescolar.

A partir de la experiencia con los niños y de vivencias personales, las normalistas reflexionarán sobre las características que debe reunir un juego dramático y las condiciones necesarias para realizarlo en el jardín de niños. Reconocerán también el valor de las actividades dramáticas o escénicas en los distintos campos de formación: en la adquisición y el desenvolvimiento del lenguaje, en la socialización y la autoestima, en el

desarrollo cognitivo y en el desarrollo físico y psicomotor. La última parte de este tema presenta la posibilidad de que las estudiantes consideren los conocimientos y las experiencias obtenidas sobre las expresiones corporal, musical y plástica como un soporte importante para el desarrollo de este bloque de contenidos, pues además de la expresión lingüística, estos lenguajes constituyen los recursos expresivos para la dramatización.

En el segundo tema la atención se centra en el diseño, la revisión y la experimentación de propuestas didácticas para promover la creatividad dramática de los niños en edad preescolar, con base en el análisis de los elementos que constituyen el drama: los personajes, el conflicto, el espacio, el tiempo, el argumento y el tema. Además, las futuras educadoras exploran diversos objetos y materiales que tengan a su alcance para crear estrategias que permitan el desenvolvimiento expresivo de sus alumnos; en particular experimentan el trabajo con títeres, máscaras y sombras.

El tema tres de este bloque se dedica a la apreciación. Aunque las oportunidades para apreciar obras teatrales son más limitadas en relación con las que existen para las obras gráficas, plásticas y musicales, es importante que las estudiantes normalistas conozcan y analicen las características que debe reunir el buen teatro para niños.

Al término del curso se sugiere que las alumnas elaboren un proyecto didáctico en el que pongan en práctica algunos conocimientos adquiridos durante los dos cursos de esta asignatura.

En el anexo, “Las actividades plásticas y dramáticas en los campos de formación”, los temas y las actividades que se proponen se pueden abordar como parte de otras asignaturas. Si no hay oportunidad de desarrollarlas en grupo, se pueden realizar de manera individual, ya que serán útiles no sólo para el aprendizaje autónomo, sino para la preparación y el desarrollo del trabajo con los niños.

## Orientaciones didácticas generales

En virtud de que el enfoque para el estudio y el tratamiento didáctico de los temas es válido para los dos cursos de esta asignatura, en este programa se retoman las orientaciones didácticas generales que se presentan para el primer curso, es importante leerlas con detenimiento para que se revaloren los aspectos que estuvieron presentes durante las sesiones del curso pasado y se analice la conveniencia de incorporar los que no fueron tomados en cuenta. En esta versión las orientaciones presentan algunas particularidades que obedecen a los tipos de expresión que se promueven durante este semestre.

## Planeación de las sesiones

Para lograr los propósitos del curso es necesario que los profesores encargados de impartir la asignatura organicen las actividades que realizarán en cada una de las sesiones de trabajo. Para ello es importante tomar en cuenta dos aspectos fundamentales:

- Los propósitos generales del curso y los correspondientes a cada bloque temático, para definir los propósitos y temas de cada sesión.
- La revisión anticipada de los materiales de estudio, para definir claramente las cuestiones o los puntos fundamentales de análisis y discusión en clase, así como para el diseño de actividades prácticas adecuadas a los propósitos de la sesión.

*Organización de actividades.* Las actividades sugeridas en cada bloque temático, lejos de constituir secuencias completas o rígidas, pretenden servir como base para que maestros y alumnas seleccionen o agreguen las que consideren convenientes de acuerdo con los propósitos y el enfoque del curso. Lecturas, discusiones, observaciones, juegos y ejercicios teatrales y plásticos son las principales actividades que se realizan durante este curso; por lo tanto, es necesario que el profesor tenga una visión clara de las que se realizarán durante cada sesión y las que se harán entre una sesión y otra, en tiempos extraclase.

Es necesario que todas las actividades tengan sentido para las estudiantes y relación con los temas de estudio; además, que los elementos que se obtengan de ellas sean de utilidad, no sólo en la sesión en que se desarrollen, sino como referentes para el trabajo posterior. Aunque las actividades de este curso se enfocan al estudio de temas relacionados con la expresión y la apreciación teatral y plástica, es importante mantener una relación con los contenidos desarrollados en los cursos anteriores, particularmente con las actividades musicales y dancísticas.

*Actividades prácticas.* Para realizar las experiencias prácticas de teatro y plástica es conveniente considerar un tiempo breve para lograr la disposición o el interés de las estudiantes hacia la actividad, a través de situaciones que estimulen la sensibilidad, la imaginación y la capacidad creativa. Para la expresión plástica, por ejemplo, la observación de colores y formas en la naturaleza es un buen estímulo para la producción; el tipo de materiales y la exploración que de ellos se haga puede constituir, también, el motivo que lleve a la producción plástica. De esta manera, se busca que tanto las experiencias plásticas como las teatrales estimulen el interés de las estudiantes hacia la expresión y la apreciación artísticas.

Un aspecto importante que no se debe perder de vista al planear las actividades prácticas que se realizarán en grupo es su intención. Como se ha visto, este tipo de actividades tienen un valor en sí mismas, pero al mismo tiempo tienen la función didáctica específica de ejemplificar y llevar a la práctica los elementos que se abordan en el estudio de los temas. La primera actividad de plástica, por ejemplo, se propone que las estudiantes establezcan relaciones con el proceso que siguen los niños durante su expresión gráfica o plástica, otra se enfocará hacia la reflexión sobre cómo se manifiestan los estereotipos en las improvisaciones y la manera de trascenderlos creativamente. Así, cada una de las experiencias, teatrales o plásticas, debe llevar a las estudiantes hacia la reflexión, el análisis y la discusión en relación con los temas y materiales de estudio.



*Los recursos.* En este curso se utilizan diferentes materiales, principalmente para la producción plástica: lápices, varios tipos de pinturas y soportes, pastas, etcétera. Es importante que las estudiantes aprovechen los recursos que ofrece el medio y que comprendan que su valor radica en las posibilidades que ofrece para la expresión y no en lo sofisticado o costoso que resulte. Al planear las sesiones, el profesor debe prever los materiales necesarios para disponer de ellos oportunamente.

Otro aspecto que el maestro deberá tomar en cuenta en su planeación es el uso del espacio. En virtud de que las sesiones abarcan tanto actividades de análisis y discusión como actividades prácticas de expresión y apreciación teatral y plástica, el maestro deberá tener una idea clara de cómo adecuar el espacio rápidamente o si utilizará espacios como el jardín, el patio o cualquier otro.

### Aprovechamiento de los materiales de estudio

Los textos que apoyan el estudio de los temas del curso ofrecen elementos, estrategias y recursos útiles para el ejercicio docente de las futuras educadoras; por lo tanto, es necesario revisarlos con atención, analizar sus principales planteamientos y comentar o discutir en clase sobre ellos. Aunque la mayoría de los textos son claros y sencillos, al comentar su contenido puede haber dispersión; para que esto no suceda, es importante centrar el análisis y la discusión en los puntos o temas que se señalan en la secuencia de actividades de este programa de estudio.

Los textos que se sugieren cumplen una función orientadora y propositiva respecto al enfoque del curso y presentan información necesaria para el desarrollo de los temas; por lo tanto, es importante que, además de propiciar y guiar la lectura de las estudiantes, el maestro retome las ideas relevantes de los autores en relación con los temas de estudio y promueva el análisis y la discusión sobre esas ideas durante las sesiones de clase. Es necesario no perder de vista que los elementos a obtener en cada lectura, análisis o discusión, se retomarán en otras actividades o sesiones.

Tomando en cuenta la necesidad de promover los hábitos de estudio y de lectura, y con el propósito de diversificar las propuestas didácticas y enriquecer las referencias bibliográficas de las estudiantes, el número de textos que se utilizan durante este curso se incrementa de manera sustancial. Aunque individualmente no se lean todos los textos sugeridos, se podrán confrontar las ideas de los autores, identificar las aportaciones comunes y la manera en que se complementan unas con otras.

Para optimizar el tiempo de las sesiones de clase en el análisis y la discusión de los temas, así como en las actividades prácticas, se sugiere que la lectura de los textos se realice en tiempo extraclase. Es importante que el profesor incentive a las estudiantes para que no se limiten a los artículos o textos que se proponen de cada libro, sino que revisen el contenido total de las obras y lean los capítulos o temas de su interés.

## Registro de información

Las futuras educadoras han experimentado que la redacción de textos permite afirmar o definir mejor las ideas, ya que al escribir analizan y reflexionan acerca de la información que poseen; por lo tanto, es importante recordar la necesidad de que lleven un registro de los textos que leen, las reflexiones que les provocan y los elementos que obtienen de su lectura, así como de los temas que se aborden en clase, las cuestiones que se discutan y las conclusiones a que se llegue en grupo o en equipo.

También es necesario registrar las diversas estrategias didácticas que se presenten para trabajar con los niños del nivel preescolar, con el propósito de integrar o enriquecer un archivo didáctico útil para el futuro trabajo docente. Estas fichas didácticas se pueden hacer en el mismo cuaderno de notas, o estructurando un fichero independiente; lo importante es que sea útil y práctico para las estudiantes normalistas.

Otro motivo para la redacción de textos lo constituyen las experiencias de apreciación artística. No se trata de que forzosamente después de presenciar una obra teatral o plástica las estudiantes escriban; sin embargo, cuando no es posible comentar la experiencia con otros, escribir sus impresiones generales, si les gustó o no y por qué, o los aspectos y elementos que más llamaron su atención, les ayudará en la reflexión sobre sus gustos y en la definición de las sugerencias que hagan a los niños.

Los formatos para el registro pueden ser distintos, dependiendo del tipo de información que se maneje en cada momento; los más usuales son el ensayo, el resumen, la bitácora, los cuadros sinópticos, las fichas didácticas y el diario de experiencias. Independientemente de la forma en que se registre, es necesario que las estudiantes recopilen o concentren la información para facilitar su consulta, ya que permanentemente acudirán a ella.

## Trabajo individual, en equipos y en grupo

En las actividades que se sugieren para desarrollar el curso se promueve el trabajo individual, en equipos y en grupo. No está de más señalar la importancia que tiene la participación del profesor en las tres modalidades, no sólo porque él es responsable de coordinar y orientar las actividades, sino también porque con sus conocimientos, opiniones y experiencias contribuye significativamente a la formación de las estudiantes.

Particularmente en las experiencias prácticas de teatro y expresión plástica, el maestro debe mantener una actitud de apertura, disposición, tolerancia y respeto; sobre todo, es necesario que estimule la participación de las estudiantes con interés, convicción y con su propia participación.

Las estudiantes leen y analizan, de manera individual, los textos básicos; también registran sus reflexiones, puntos de vista, experiencias y propuestas. Es necesario que intercambien en clase todos estos elementos y que participen activamente en los momentos de trabajo en grupo o en equipo. El trabajo en equipo durante este curso se intensifica y demanda un mayor compromiso y una mejor organización, tanto por parte

del maestro, como de las integrantes del grupo, ya que en el tratamiento de algunos temas, las apotaciones de un equipo complementarán el trabajo de los demás.

### Práctica en el jardín de niños

Las estudiantes pondrán en práctica algunas actividades, dramáticas o plásticas, con un grupo de niños de educación preescolar durante las dos jornadas de observación y de práctica que habrá en el semestre. En la serie de sugerencias didácticas para cada bloque se encontrarán varias alternativas que pueden experimentarse durante dichas prácticas. En la planeación general para ambas jornadas, además de las sesiones específicas de teatro o plástica, deberán considerarse actividades de música y de expresión corporal, como parte del tratamiento de otros contenidos que abordarán las estudiantes.

Estas experiencias permitirán a las normalistas ejercitar sus habilidades docentes en el terreno artístico, observar el desenvolvimiento de los niños y establecer relaciones con los elementos o los temas que se aborden en clase. Es necesario que registren las observaciones que hagan durante estas prácticas y que las compartan y analicen con sus compañeros en clase.

Es importante establecer acuerdos con el profesor encargado de la asignatura Observación y Práctica Docente, para facilitar a las estudiantes la planeación, el desarrollo y el análisis de la práctica de manera coordinada, evitando así posibles confusiones o contradicciones.

### Relación con el teatro y las artes visuales

Un aspecto importante en el desarrollo de este curso son las experiencias de las estudiantes en relación con la expresión y la apreciación artísticas; estas experiencias no se limitan a las que se realizan en el salón de clase. Es posible que en la misma escuela normal, la comunidad o a través de los medios masivos de comunicación las alumnas normalistas encontrarán diversas oportunidades para participar en talleres, presentaciones o exposiciones que enriquezcan su visión sobre el teatro y las artes plásticas. Es necesario que el maestro promueva y aliente la participación de las normalistas en estos espacios.

### Sugerencias para la evaluación

Para evaluar el aprovechamiento de las estudiantes es necesario considerar tanto los propósitos generales del curso como los de cada bloque temático, tomando en cuenta el interés y la disposición de las normalistas por estudiar los temas propuestos y por participar en las actividades prácticas que se promuevan.

Algunos aspectos que permiten valorar el logro de los propósitos del curso son los siguientes:

- La selección, comprensión y uso de la información contenida en los materiales de estudio.

- La calidad de la participación de las estudiantes en las discusiones y en la elaboración de propuestas didácticas.
- El interés, la disposición y el progreso que muestren las estudiantes en las actividades de expresión y de apreciación teatral y plástica.
- La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante la práctica en los jardines de niños.
- La claridad en las conclusiones sobre los temas estudiados y su congruencia con las propuestas didácticas.
- La capacidad para aprovechar los recursos del entorno en el tratamiento didáctico de las actividades plásticas y dramáticas.

Así como se explica a las estudiantes los propósitos y la organización del curso antes de iniciarlo, es importante informarles sobre los procedimientos que se seguirán para evaluar su desarrollo y aprovechamiento.

Durante el curso y con base en los aspectos señalados anteriormente, el maestro valorará si las estudiantes reconocen y argumentan la importancia que tienen la expresión y la apreciación dramática y plástica en la educación de los niños; si comprenden los propósitos que se persiguen al fomentarlas en el nivel preescolar; si proponen estrategias para promover tanto la expresión como la apreciación teatral y plástica de los niños, y si en dichas propuestas ponen en práctica los elementos que obtienen en el tratamiento de los temas del curso.

Es importante recordar que, además de valorar el aprovechamiento de las alumnas durante el curso, el proceso de evaluación permite al maestro reflexionar sobre la manera en que planea o prepara las sesiones, la forma de enseñanza que pone en práctica, el tipo de estrategias que implementa, la relación que establece con sus alumnas y los procedimientos de evaluación que aplica.

## Bloque I. Expresión y apreciación plástica

### Temas

1. La expresión y la apreciación plástica en la educación preescolar.
  - a) El sentido de la expresión y la apreciación plástica en el jardín de niños. La función de la educadora. Orientaciones didácticas generales.
  - b) Los contenidos de aprendizaje en la educación plástica infantil. Importancia de la continuidad y de la secuencia de las actividades.
2. La producción de imágenes en el jardín de niños.
  - a) La evolución de la expresión gráfica y plástica de los niños en edad preescolar.
  - b) Los temas, los materiales, los instrumentos y los procedimientos para la producción plástica.

- c) Estrategias para enriquecer la expresión gráfica y plástica de los niños. Los trazos, las formas, los colores, las texturas y el espacio.
3. La apreciación plástica desde el jardín de niños.
- a) La lectura de imágenes: su impacto en el desarrollo de la observación, la sensibilidad y el lenguaje de los niños. Estrategias para promoverla en el aula.
  - b) Los niños y las artes plásticas fuera del jardín. La función de la educadora en la preparación, el desarrollo y el aprovechamiento de las visitas a lugares para la apreciación plástica.

### Bibliografía básica

- Berdichevsky, Patricia (1999), "La apreciación de imágenes. Su articulación con la producción plástica", en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año II, núm. 12, mayo, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 20-41.
- De Bartolomeis, Francesco (1994), "Tres tipos de problemas de la práctica artística", "Características esenciales de una nueva metodología", "Algunas precisiones sobre las búsquedas gráfico-figurativas y plásticas", "El paisaje", "Movimiento" y "Escultura", en *El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de educación artística*, Barcelona, Octaedro, pp. 17-24, 25-33, 45-59, 95-114, 135-150 y 151-161.
- Nun de Negro, Berta (1995), "Aspectos instrumentales. Materiales y herramientas", "La actividad gráfica y la iniciación de la lecto-escritura" y "Hacia una pedagogía de la creatividad", en *La educación estética del niño pequeño*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata (Respuestas educativas, Serie Educación estética), pp. 19-80, 121-131 y 139-147.
- Serulnicoff, Adriana E. (1996), "La cultura de las esculturas", en Silvia S. Alderoqui, *Museos y escuelas: socios para educar*, Buenos Aires-Barcelona-México, Paidós (Cuestiones de educación), pp. 287-302.
- Spravkin, Mariana (2000), "Introducción. Aportes y reflexiones en torno a la educación plástica" y "Cuando la imagen tiene tres dimensiones. La escultura en la escuela", en *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela*, Buenos Aires-México, Ediciones Novedades Educativas, pp. I-XI y 81-90.
- (1998), "Algunas consideraciones acerca de la didáctica", "Aquí, allá y en todas partes... el color", "Construir imágenes en el espacio bi y tridimensional", "La evolución de la imagen tridimensional en los chicos" y "De todo un poco", en *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 19-26, 29-37, 74-80, 80-86 y 124-127.

## Actividades que se sugieren

### *Tema 1. La expresión y la apreciación plástica en la educación preescolar*

#### *a) El sentido de la expresión y la apreciación plástica en el jardín de niños.*

##### *La función de la educadora. Orientaciones didácticas generales*

1. Realizar en grupo una actividad gráfica o plástica que permita experimentar algunas sensaciones semejantes a las que experimentan los niños cuando realizan sus primeros trazos o construcciones. A manera de ejemplo se presentan las siguientes opciones:

- Elegir una pieza musical atractiva y novedosa. Definir y organizar un espacio amplio para que cada quien pueda rayar (pliego de papel bond, hoja completa de periódico, papel estraza, etcétera) en la pared, en el piso o sobre las mesas. Contar con lápices de cera, plumones o gises de colores. Escuchar atentamente la música y garabatear en el espacio definido; se trata de que la música sea la que marque la intensidad, la continuidad y la dirección de los trazos. Observar atentamente los garabatos y distinguir alguna figura que se haya formado accidentalmente; delinearla y colorearla. También se pueden elegir cuatro o cinco espacios que no tengan una forma definida y cubrirlos con distintos colores y observar el efecto visual a distancia.
- Conseguir, individualmente, todas las cajas que sea posible (diferentes tamaños, formas y consistencias) y pegamento. Organizar equipos de cuatro integrantes y construir, sin pegar las cajas, una torre o una pirámide de la mayor altura posible y con la solidez necesaria para que pueda ser observada por los otros equipos. En un segundo momento las integrantes del equipo se ponen de acuerdo para hacer otra construcción con las cajas, puede ser la forma de algún objeto que conozcan o crear una nueva forma que resulte de su agrado; en este caso sí pueden pegar las cajas. Después de observar las construcciones de los demás equipos, comentar en grupo las dificultades y las sensaciones experimentadas en cada caso.

2. Con base en las observaciones y los conocimientos que tienen sobre desarrollo infantil, en grupo establecer relaciones entre la actividad anterior y la actividad gráfica o plástica de los niños pequeños a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo surgen las primeras manifestaciones gráficas y plásticas de los niños?
- En la realización de actividades como las anteriores, ¿qué habilidades cognitivas y psicomotoras se ponen en práctica?
- ¿Cómo influye la observación atenta del entorno en la producción gráfica o plástica de los niños?

Elaborar una conclusión acerca del sentido que cobra este tipo de experiencias en el desarrollo de los niños.

3. Analizar individualmente los textos “Introducción. Aportes y reflexiones en torno a la educación plástica” (págs. I a VII), de Spravkin y “Hacia una pedagogía de la creatividad”, de Berta Nun (dos primeros apartados). Identificar los puntos de coincidencia y los elementos que se complementan en torno a los siguientes puntos:

- Las limitantes que presentan las actividades plásticas escolares que se basan en instrucciones técnicas para obtener un resultado predeterminado y las que se fundamentan únicamente en la “libre expresión”.
- Los propósitos de la expresión y la apreciación plásticas en el jardín de niños, tomando como base los tres ámbitos de que se ocupa: la producción, la apreciación y la contextualización.
- El valor que tienen, para la educación plástica de los niños preescolares, las imágenes artísticas en el aula. El tipo de reflexiones o aprendizajes que promueven respecto a la experiencia artística.

4. Organizar equipos para discutir los tres puntos anteriores y escribir sus conclusiones. Con base en estas conclusiones, anotar qué conocimientos, habilidades y actitudes deben poseer como educadoras para promover adecuadamente las actividades de expresión y de apreciación plásticas en el jardín de niños. Se puede elaborar una tabla como la siguiente:

Conocimientos, habilidades y actitudes que debe poseer la educadora para promover:		
<i>La producción gráfica y plástica</i>	<i>La apreciación de las artes visuales</i>	<i>La contextualización cultural de las imágenes</i>

Presentar al grupo el trabajo de los equipos, identificar las coincidencias y discutir las diferencias para obtener conclusiones generales.

5. Individualmente analizar uno de los siguientes textos de Francesco de Bartolomeis, centrando la atención en los puntos que se señalan en los cuadros. Posteriormente experimentar en un trabajo gráfico o plástico, alguna de las sugerencias que se presenten en el texto leído.

Texto: "Características esenciales de una nueva metodología".

Puntos de análisis:

- ¿Por qué la realización de actividades plásticas no implica restar atención y tiempo a otras actividades formativas?
- ¿Por qué y cómo la investigación, o la búsqueda de soluciones, debe formar parte de las actividades plásticas en el jardín de niños?
- ¿Por qué y cómo promover la relación entre la apreciación de obras plásticas y la producción de imágenes?

Texto: "Algunas precisiones sobre las búsquedas gráfico-figurativas y plásticas".

Puntos de análisis:

- ¿Por qué la fantasía, la invención y la expresión del mundo interior de los niños tienen un peso determinante en la búsqueda de soluciones gráficas o figurativas para su expresión plástica?
- ¿Por qué la naturaleza es una fuente necesaria de experiencias cognitivas, emotivas y prácticas para el trabajo plástico?
- ¿Por qué el uso de materiales e instrumentos es un desafío en la expresión plástica?

6. De acuerdo con el texto que se leyó, organizar tres equipos para discutir los puntos de análisis estableciendo relaciones con las experiencias plásticas desarrolladas. Obtener conclusiones.

7. Presentar al grupo la experiencia y las conclusiones de los equipos y redactar las principales orientaciones didácticas generales que dan sentido formativo a las actividades de expresión y apreciación plásticas en el jardín de niños.

*b) Los contenidos de aprendizaje en la educación plástica infantil. Importancia de la continuidad y de la secuencia de las actividades*

1. Desarrollar, en grupo, una sesión de expresión plástica. Como propuesta se puede realizar la actividad *Amasando el color*, del texto "Aquí, allá y en todas partes... el color", de Spravkin.

Después de la experiencia, analizar en grupo las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se promovió la investigación y observación del entorno o de reproducciones artísticas?
- ¿Cómo se promovió el análisis y la reflexión de las participantes sobre el trabajo realizado?
- ¿Qué posibilidades tienen los niños en edad preescolar para realizar una actividad semejante?



- ¿Qué relación tiene esta actividad con los distintos campos de formación de la educación preescolar?
- ¿Cuál fue el contenido de aprendizaje en la actividad realizada y por qué?

2. Analizar individualmente el texto de Spravkin “Algunas consideraciones acerca de la didáctica” y la segunda parte de “Introducción. Aportes y reflexiones en torno a la educación plástica” (págs. VIII a XI: “Algunas cuestiones metodológicas para tomar en cuenta”), y con base en la actividad anterior, registrar en una tabla lo que pueden aprender los niños durante las actividades plásticas, en relación con los siguientes aspectos:

<i>Actitudes y valores</i>	<i>Lectura de imágenes</i>	<i>Elementos del lenguaje visual y formas de organizarlos</i>	<i>Materiales, instrumentos y técnicas para la expresión plástica</i>

Escribir un texto que responda las siguientes cuestiones:

- De los aspectos que encabezan la tabla anterior, ¿cuáles constituyen los contenidos de aprendizaje para la educación plástica y por qué?
- ¿En qué consiste la continuidad y la secuenciación de actividades y por qué son importantes?
- Qué tipo de reflexiones se puede plantear a los chicos cuando realicen una actividad como la que experimentaron? ¿Por qué son importantes dichas reflexiones?
- ¿Por qué es importante trabajar con base en contenidos y no en términos de materiales o técnicas?

3. En grupo, comentar el trabajo anterior y establecer acuerdos respecto a los siguientes puntos:

- Los contenidos de aprendizaje para la expresión y la apreciación plásticas.
- La continuidad y la secuenciación de las actividades.
- La relación entre la práctica y la reflexión durante las actividades.

## Tema 2. La producción de imágenes en el jardín de niños

### a) La evolución de la expresión gráfica y plástica de los niños en edad preescolar

1. Observar individualmente, por separado, las acciones que realicen tres niños (de tres, cuatro y cinco años de edad) en dos situaciones:

- Frente a una hoja blanca y algunos lápices de cera de distintos colores.
- Frente a tres bolitas de masa de distintos colores para modelar.

En cada situación pedir al niño en turno que haga lo que quiera con ese material. Dependiendo de la edad, de las actitudes y de la relación que se tenga con cada pequeño, se puede estimular la acción con preguntas como: ¿para qué sirve esto? ¿Qué te gustaría hacer con esto?

Se trata de ver y registrar las acciones inmediatas que se ejercen sobre los materiales y los productos que se obtienen en cada caso y, posteriormente, identificar las diferencias y las semejanzas que se encuentran entre las acciones y los productos de los tres niños.

2. Con base en la actividad anterior, en otras experiencias con niños en edad preescolar y en su propia experiencia sobre el trabajo gráfico y plástico, analizar los textos: “Construir imágenes en el espacio bi y tridimensional” y “La evolución de la imagen tridimensional en los chicos”, de Spravkin. Reflexionar y escribir sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué es importante que la educadora tenga conocimiento del proceso que siguen los niños en la producción de imágenes gráficas y plásticas?
- ¿Cuáles son las etapas por las que atraviesan la producción gráfica y plástica infantil y qué tipo de problemas enfrentan en ese proceso?
- ¿Qué factores afectan este proceso y cómo puede intervenir la educadora para que los pequeños progresen en su expresión?

3. Organizar equipos de cinco integrantes, para reunir las producciones infantiles que se obtuvieron con anterioridad y realizar las siguientes actividades:

- Discutir los puntos que se señalan en la actividad anterior.
- Observar detenidamente las producciones de los niños y distinguir: ¿cuáles presentan mayor control en el trazo de líneas? ¿Qué tipo de formas o figuras interesan más a los niños para su representación? ¿Cómo utilizan y aprovechan el espacio? ¿Existe alguna relación espacial entre las figuras o formas representadas? ¿Cómo se manifiesta el uso del color? ¿Se representa movimiento en las figuras? ¿Cómo? ¿Cuáles son las diferencias entre trabajos de niños de edades diferentes? (Para responder esta pregunta será necesario clasificar los trabajos de acuerdo con la edad de los niños.)

4. Presentar al grupo las conclusiones de algún equipo. Identificar los desacuerdos que existan con otros equipos y obtener conclusiones generales. Revisar la columna “La producción gráfica y plástica”, de la tabla *Conocimientos habilidades y actitudes que debe poseer la educadora...*, para agregar lo que se considere necesario y establecer nuevas relaciones con las otras dos columnas.

*b) Los temas, materiales, instrumentos y procedimientos para la producción plástica*

1. En grupo, hacer una lectura comentada del texto “Tres tipos de problemas de la práctica artística”, de De Bartolomeis, exponiendo ejemplos de cómo enfrentan los niños en edad preescolar los problemas de tema o contenido, los de materiales y herramientas y los de rendimiento.

2. Tomando en cuenta las producciones infantiles recabadas anteriormente, elaborar en grupo una lista de los temas o los contenidos que presentan los niños de tres a cinco años en sus producciones plásticas y comentar los siguientes puntos, recapitulando conclusiones anteriores:

- Cómo pueden las educadoras aprovechar el interés que muestran los niños por esos temas para estimular su sensibilidad, su observación y su capacidad creativa, en relación con la expresión gráfico-plástica.
- Cómo ampliar y diversificar esos temas e intereses.

3. Organizar cuatro equipos, tres analizarán el texto “Aspectos instrumentales. Materiales y herramientas”, de Nun de Negro (cada equipo lee la introducción y siete propuestas). El cuarto equipo revisará los textos de Spravkin: “Cuando la imagen tiene tres dimensiones. La escultura en la escuela” y “De todo un poco”. Cada equipo realizará las siguientes actividades:

- Registrar los materiales que pueden utilizarse durante las actividades gráfico-plásticas y la manera de usarlos (procedimientos); valorar las posibilidades de adquisición y uso, de acuerdo con las condiciones del medio y las capacidades de los niños en edad preescolar.
- Analizar y registrar las principales orientaciones didácticas para la organización y el uso de dichos materiales en el aula.
- Explorar y utilizar algunos de los materiales e instrumentos en una producción gráfica o plástica. Para tener una visión más amplia en el equipo y posteriormente en el grupo, cada integrante puede elegir un material o un ejemplo de los que se proponen.

4. Presentar al grupo el trabajo de cada equipo. Definir las orientaciones didácticas generales que se deben tener en cuenta al utilizar los materiales e instrumentos para la expresión plástica; sobre todo aquellas relacionadas con la organización, la exploración y la aplicación o el uso de dichos materiales e instrumentos.

*c) Estrategias para enriquecer la expresión gráfica y plástica de los niños. Los trazos, las formas, los colores, las texturas y el espacio*

1. Organizar cinco equipos para realizar las siguientes actividades:

- Analizar de manera individual los textos que se señalan más adelante.

- Hacer un registro de las estrategias didácticas que se sugieren: asignar un título que las identifique, presentar una breve descripción de cada una y anotar los materiales necesarios.
- Experimentar por lo menos dos propuestas, comentar las dificultades que se pueden presentar al trabajarlas con los niños y cómo superarlas.
- Discutir las cuestiones que se dan en cada caso.

Equipo 1: “La actividad gráfica y la iniciación de la lecto-escritura”, de Berta Nun. Cuestiones para el análisis:

- ¿Qué nociones relacionadas con la escritura se ejercitan al jugar con el espacio gráfico y cómo hacerlo con los niños?
- ¿Por qué son importantes las experiencias corporales y objetivas antes de promover la producción gráfica de los niños?
- ¿Qué materiales son más útiles para las propuestas que se hacen y por qué es importante variar la forma y el color de los planos o papeles que se utilizan como soportes?
- ¿Cuáles son las ventajas que ofrecen las actividades ejemplificadas contra las planas de bolitas y palitos que con frecuencia se promueven para preparar a los niños hacia la escritura?

Equipo 2: “Movimiento”, de Francesco de Bartolomeis. Cuestiones para el análisis:

- ¿Cómo orientar a los niños en la representación de las formas: figura humana, animales y plantas principalmente?
- ¿Cómo abordar con los niños la representación del movimiento?
- ¿Por qué la forma y el movimiento en la producción de imágenes son al mismo tiempo contenidos del conocimiento del entorno natural y social y de desarrollo físico y psicomotor?

Equipo 3: “Aquí, allá y en todas partes... el color”, de Mariana Spravkin. Cuestiones para el análisis:

- ¿Por qué la observación y la experimentación son importantes para que los niños busquen y utilicen los colores?
- ¿Cómo promover en los niños la reflexión sobre la representación de la luz en sus producciones plásticas?
- ¿Cómo aprovechar los recursos que ofrece el entorno en la utilización de los colores?

Equipo 4: “El paisaje”, de Francesco de Bartolomeis. Cuestiones para el análisis:

- ¿Cómo abordar con los niños los problemas de la profundidad y el tamaño, al hacer composiciones en plano y con volumen?
- ¿Qué ventajas ofrece el collage para que los niños experimenten la organización de los elementos gráficos y plásticos en una composición artística?
- ¿Qué impacto tienen en el desarrollo cognitivo de los niños las estrategias que se proponen?

Equipo 5: “Escultura”, de Francesco de Bartolomeis. Cuestiones para el análisis:

- ¿Cómo interviene la capacidad creativa de los niños en la realización de las diferentes propuestas que se hacen?
- ¿Cómo contribuyen las propuestas que se hacen al desarrollo de las nociones de peso y equilibrio?
- ¿Qué otras habilidades cognitivas y psicomotoras ponen en práctica los niños al realizar cualquiera de las actividades sugeridas?

2. Presentar al grupo el trabajo de cada uno de los equipos:

- El registro y la descripción de las estrategias.
- El resultado de la experiencia: las producciones plásticas y las dificultades que pueden enfrentar los niños; cómo apoyarlos para que las superen.
- Las conclusiones a que se llegó respecto a las cuestiones planteadas. Hacer las observaciones necesarias a la exposición de cada equipo y discutir los puntos en que haya desacuerdo. Obtener conclusiones sobre dos aspectos que son comunes en los diferentes tipos de estrategias:
  - Las aportaciones del trabajo gráfico y plástico al desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor de los niños.
  - La función de la educadora en las distintas actividades gráficas o plásticas que se promuevan en el jardín de niños.

*Tema 3. La apreciación plástica desde el jardín de niños*

*a) La lectura de imágenes: su impacto en el desarrollo de la observación, la sensibilidad y el lenguaje de los niños. Estrategias para promoverla en el aula*

I. Desarrollar, individualmente, las siguientes actividades:

- Analizar el texto “La apreciación de imágenes. Su articulación con la producción plástica”, de Berdichevski. Centrar la atención en los siguientes puntos:

- Los elementos objetivos y subjetivos que pueden leerse al observar una imagen artística.
- Los aspectos que comprende la lectura de una imagen.
- Las dificultades con que se enfrenta el docente al abordar la lectura de imágenes en el aula.
- Buscar reproducciones o fotografías de obras plásticas e iniciar la elaboración de un archivo o una carpeta en la que pueda ir agregando imágenes conforme se encuentren. Conseguir por lo menos una de tamaño grande y adecuada a los niños en edad preescolar y que pueda ser observada por varios de ellos al mismo tiempo (de algún cartel, calendario, etcétera).
- Clasificar las imágenes siguiendo uno de los criterios propuestos por Berdichevski.
- Hacer la lectura de la imagen grande y posteriormente indagar quién la produjo y otros datos de la obra o de la vida del autor.

2. Organizar equipos e intercambiar las carpetas de imágenes para observarlas respetando la clasificación que tienen. Realizar las siguientes actividades:

- Comentar los criterios que se siguieron para clasificar las imágenes.
- Elegir una de las imágenes grandes para observarla conjuntamente e intercambiar ideas sobre ella: lo que ven, las diferencias y coincidencias en lo que ven, los elementos gráficos o plásticos que la conforman, los materiales y la forma con que fue elaborada y lo que les sugiere.
- Considerando los aspectos que propone Berdichevski, escribir una serie de preguntas clave que puedan utilizar con los niños para promover la lectura de imágenes en el aula. Comentar las posibles variantes que tal vez se den en la lectura de una imagen con los niños.
- Discutir sobre cómo pueden los niños enriquecer su expresión gráfica o plástica a partir de la lectura de las imágenes de los otros.
- Exponer al grupo el trabajo de uno de los equipos y enriquecerlo con la participación de los demás.

3. Hacer un ejercicio de lectura de imagen para ejemplificar las variantes que se pueden presentar al promoverla en el jardín de niños. Posteriormente, discutir las siguientes afirmaciones y decidir si así como está cada una se puede adoptar como un principio que oriente la lectura de imágenes en el aula. En caso negativo, hacer las modificaciones que se consideren pertinentes.

- Los niños pueden leer una misma imagen en diferentes sesiones sin perder el interés.
- Las preguntas clave en la lectura de imagen motivan la observación atenta y reflexiva de los niños, centran sus participaciones y dan solidez a cada una de las fases que la comprenden.
- Según el propósito que persiga, la educadora deberá definir el aspecto o los aspectos en que se centrará la lectura de una imagen e investigar la información

que considere necesaria sobre la obra y el autor para que, en un momento dado, enriquezca la experiencia de sus alumnos.

Obtener una conclusión respecto a las dificultades que existen para promover la lectura de imágenes en el aula y cómo enfrentarlas.

4. Escribir una secuencia didáctica para realizar una lectura de imagen con un grupo de niños de tres, cuatro o cinco años y llevarla a la práctica. Registrar sus observaciones acerca de los diferentes tipos de participación que se manifiesten en el grupo y los problemas que se presenten.

5. En equipo analizar las experiencias. Comentar las principales diferencias que se encuentren entre la participación de los niños de las distintas edades y los problemas que se presentaron en cada grupo.

*b) Los niños y las artes plásticas fuera del jardín. La función de la educadora en la preparación, el desarrollo y el aprovechamiento de las visitas a lugares para la apreciación plástica*

I. Individualmente, analizar el texto de Serulnicoff, “La cultura de las esculturas”. Centrar la atención en los siguientes puntos:

- Los beneficios formativos que persigue la educación preescolar al promover visitas a lugares que albergan obras gráficas o plásticas. Los prejuicios que limitan estos propósitos, las dificultades que existen y cómo enfrentarlas.
- Las actividades que se deben realizar antes de visitar con los niños uno de estos lugares: actividades entre las educadoras, actividades con los niños y con los padres de familia.
- El tipo de actividades que conviene realizar durante la visita.
- Cómo aprovechar la experiencia en el jardín.

2. En grupo, discutir los puntos anteriores y obtener conclusiones.

3. Organizar equipos que practiquen en el jardín de niños y hagan un recorrido por la comunidad que rodea a la escuela para detectar los sitios con obras gráficas o plásticas accesibles al público: esculturas, pinturas, fotografías, murales, edificios relevantes por su arquitectura, etcétera.

- Hacer un registro de cada lugar, su ubicación y el tipo de obras que hay.
- Elegir uno de los lugares para hacer una visita detallada e identificar las posibilidades que ofrece para organizar la asistencia de un grupo de educación pre-escolar.
- Obtener información específica del lugar elegido. Se trata de conocer, de manera particular, su forma de organización, las obras que exhibe y, si se trata de un edificio histórico, los referentes necesarios.

4. Elaborar en equipo el plan de la visita con los niños al lugar elegido, considerando los aspectos analizados en la actividad uno de este apartado.

5. Presentar al grupo las propuestas de los equipos para enriquecerlas con las observaciones que surjan.

## Bloque II. Expresión dramática y apreciación del teatro

### Temas

1. La expresión dramática en la educación preescolar.
  - a) Los juegos de representación dramática en el desarrollo de los niños.
  - b) El juego dramático en el jardín de niños. Cómo promoverlo y cuáles son sus aportaciones a los campos de formación.
  - c) Los recursos expresivos para la dramatización: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical; su integración en la actividad dramática.
2. El proceso de dramatización en el aula.
  - a) Elementos de la dramatización. Cómo promover la expresión creativa de los niños a partir de la reflexión sobre personajes, conflictos, espacios, tiempos, argumentos y temas.
  - b) Los apoyos para motivar la expresión dramática: títeres y máscaras, entre otros. Propuestas didácticas para utilizarlos en el jardín de niños.
3. La apreciación del teatro desde el jardín de niños.
  - a) El teatro de los niños y el teatro para los niños. Aspectos importantes para la selección, observación y difusión de obras teatrales en los jardines de niños.

### Bibliografía y otros materiales básicos

- Cañas, José (1992), “Un líder de palo”, “Tres objetos para una historia”, “Fase A. Niños de 4-6 años: juego dramático, nivel I”, “Máscaras: un poco de historia y algunas razones para trabajarlas en la escuela” y “El teatro de sombras corporales”, en *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona, Octaedro, pp. 43, 47, 59-63, 241-250 y 250-255.
- Cervera, Juan (1996), “Dramatización a partir de los elementos básicos”, “Dramatizaciones especiales sobre expresión y creatividad” y “Los apoyos en la motivación del juego dramático”, en *La dramatización en el aula*, Madrid, Bruño, pp. 56-70, 88-108 y 148-149.
- Rogozinski, Viviana (1999), “El juego con títeres. Un taller laboratorio”, en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año II, núm. 8, enero, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 78-95.
- SEP (1995), “El teatro”, cinta I, lado A, en *Las manifestaciones artísticas*, Serie el Niño y la Educación Preescolar, Programa Nacional para la Actualización Permanente, México (audiocinta).
- (2000), “El teatro en la escuela”, en *Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria*, México, pp. 75-77.
- Sigler Islas, Eduardo (1998), “Jugar a ser”, en SEP/Conaculta, *Módulo lenguajes artísticos. Artes plásticas, danza, literatura, música y teatro*, 6ª ed., México, pp. 173-177.



- Tejerina, Isabel (1994), "Formas de acercamiento del niño al hecho teatral", "El teatro infantil" y "Equilibrio entre espontaneidad y reflexión", en *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*, Madrid, Siglo XXI, pp. 7-9, 9-25 y 153-157.
- Vallejo, Alicia (1999), "¿A qué llamamos juego sociodramático?", en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año II, núm. 8, enero, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 65-68.

### Bibliografía complementaria

- D'Angelo, Estela y Laura Ahumada (1999), "Los de tres en tren al teatro. Una investigación a partir del juego", en *0 a 5. La educación en los primeros años*, núm. 18, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 50-73.
- Murray Prisant, Guillermo (1996), *Títeres al instante*, México, Árbol (Libros del rincón).
- Silverman, Larry et al. (1997) *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*, México, SEP (Libros del rincón).
- Colección de Libros del Rincón que circulan en los jardines de niños para el fomento a la lectura.

### Actividades que se sugieren

#### *Tema 1. La expresión dramática en la educación preescolar*

##### *a) Los juegos de representación dramática en el desarrollo de los niños*

I. Analizar individualmente los textos "Formas de acercamiento del niño al hecho teatral", de Tejerina, y "¿A qué llamamos juego sociodramático?", de Vallejo. Con base en este análisis, escribir un texto en el que se aborden los siguientes puntos:

- El niño como actor nato.
- Evolución de los juegos de representación (simbólicos o de ficción) en los niños de tres a seis años.
- Qué es un juego dramático y cómo se diferencia de cualquier juego infantil.
- Las capacidades que el niño ejercita durante el juego dramático y los aprendizajes que obtiene.
- La diferencia entre juego dramático, teatro de los niños y teatro para los niños.

2. Leer al grupo uno de los textos escritos por los estudiantes y discutir los aspectos en que no haya acuerdo. Establecer relaciones con las observaciones que se tienen sobre la manera en que se promueve la actividad teatral en los jardines de niños. Obtener conclusiones generales respecto a los puntos anteriores.

##### *b) El juego dramático en el jardín de niños. Cómo promoverlo y cuáles son sus aportaciones a los campos de formación*

I. En grupo realizar dos o tres juegos que introduzcan a las estudiantes hacia el juego dramático. Estos juegos pueden ser algunos de los propuestos por José Cañas:

- “Un líder de palo”.
- “Tres objetos para una historia”.
- “Paseo-aventura” (véase *Didáctica de la expresión dramática*, pp. 60-61).

Comentar las impresiones o las sensaciones experimentadas y discutir los siguientes puntos:

- En qué consiste el valor expresivo de cada juego.
- Las relaciones que se encuentren entre los juegos realizados y la actividad dramática.
- Las posibilidades que existen de realizar este tipo de juegos en el jardín de niños.

2. Organizar equipos y hacer una lectura comentada de los textos “El teatro en la escuela” (introducción y primer apartado: “¿Qué es el juego dramático?”, del *Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria*) y “Fase A. Niños de 4-6 años: juego dramático, nivel I”, de Cañas. Centrar la atención en los siguientes puntos:

- Las características esenciales de un juego dramático que no hayan sido consideradas anteriormente.
- Los elementos que constituyen al juego dramático.
- Qué hacer antes y después del juego dramático.
- Las actitudes a asumir y las acciones a emprender por la educadora ante las distintas respuestas de los niños, sobre todo ante la timidez, la extroversión, las representaciones estereotipadas, la novedad de algún tema.

Con base en el análisis, organizar un juego dramático y experimentarlo.

3. Presentar al grupo el juego de cada equipo y discutir los cuatro puntos anteriores. Discutir sobre las diferencias que existen entre el juego dramático y otras actividades escénicas, como la interpretación o representación de canciones, rimas o poemas; ejemplificar cuándo una canción o un poema generan un juego dramático y cuándo se limitan a la representación escénica.

4. En grupo, elaborar un cuadro en el que se observen los campos de formación del nivel preescolar y se registren las aportaciones de la actividad dramática a cada uno de ellos. Una propuesta es el cuadro I (está en la siguiente página).

Comentar sobre por qué el juego dramático o las actividades escénicas no demandan tiempos, conocimientos o habilidades extraordinarias en el jardín de niños.

*c) Los recursos expresivos para la dramatización: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical, su integración en la actividad dramática*

I. Organizar equipos para realizar las siguientes actividades:

- Comentar las siguientes cuestiones:
  - ¿Cómo se integran la expresión lingüística, la corporal, la plástica y la rítmico-musical en la expresión dramática?

<i>Cuadro 1</i>	
<b>Campos de formación</b>	<b>Contribuciones de las actividades dramáticas</b>
Adquisición y desenvolvimiento del lenguaje.	Favorece el desarrollo de la expresión oral, porque... Respecto a la iniciación a la lengua escrita...
Desarrollo cognitivo.	Contribuye al desarrollo de la capacidad creativa ya que... Promueve el análisis de situaciones y la resolución de problemas ya que... Sus aportaciones al conocimiento del entorno social y natural son...
Desarrollo físico y psicomotor.	En cuanto a este campo de desarrollo, las actividades dramáticas permiten que el niño...
Socialización y afectividad.	En este campo, las contribuciones también son significativas ya que...

- De esos recursos expresivos, ¿cuál es el que mejor domina cada integrante del equipo y cuál es el que menos? y ¿por qué?
- ¿Por qué es importante que la educadora tenga un dominio adecuado de estos recursos para su trabajo docente?
- Aportar distintas sugerencias para superar las dificultades que se presentan respecto a cada uno de los recursos expresivos; tomar en cuenta los conocimientos y las experiencias con que cuentan sobre expresión musical, corporal y plástica.
- Leer las actividades que propone Juan Cervera en su texto: “Dramatizaciones especiales sobre expresión y creatividad”. Cada equipo lee las correspondientes a uno de los siguientes apartados: expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica, expresión rítmico-musical y ejercicios especiales de creatividad e improvisación. Seleccionar cinco actividades o juegos.
- Experimentar las actividades seleccionadas, comentar las sensaciones que obtuvieron de ellas, así como el valor que tienen ese tipo de experiencias en su formación docente y las consideraciones que deben hacer para promoverlas entre los niños preescolares. Organizarse para desarrollar alguna de las actividades con todo el grupo.

2. En grupo, comentar las conclusiones a que se llegó en las dos primeras actividades del punto anterior, desarrollar la propuesta de cada equipo. Valorar las experiencias tomando en cuenta los aspectos señalados en la última actividad del punto anterior y

obtener una conclusión sobre la manera en que se integran los distintos recursos expresivos, en las actividades dramáticas.

## *Tema 2. El proceso de dramatización en el aula*

*a) Elementos de la dramatización. Cómo promover la expresión creativa de los niños a partir de la reflexión sobre personajes, conflictos, espacios, tiempos, argumentos y temas*

1. En grupo, hacer una lectura comentada del texto de Tejerina: “Equilibrio entre espontaneidad y reflexión”. Centrar el análisis y la discusión en las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué es importante que las actividades dramáticas mantengan un equilibrio entre el juego y el desarrollo expresivo, entre el placer de la actividad y el perfeccionamiento de la misma?
- ¿Cuáles son las principales causas de la inhibición de los niños, cómo detectarlas y cómo intervenir para superarlas?
- ¿Cuáles son las principales limitaciones de la extraversión y cómo responder a este comportamiento de los niños?
- ¿Qué hacer para evitar que los niños adopten formas estereotipadas de representación o sobrecarguen su actuación?

2. Analizar individualmente los textos “Jugar a ser”, de Sigler y “Dramatización a partir de los elementos básicos”, de Cervera (primera parte, pp. 56-70). Identificar los puntos en que coinciden los autores y los que enriquecen los planteamientos del otro.

Respecto a los juegos o ejercicios propuestos por Cervera, reflexionar sobre las adecuaciones que requieren para trabajarlos en el jardín de niños (personajes, conflictos, espacios, tiempos, argumentos y temas del interés de los alumnos), así como en las orientaciones que se brindan para estimular la creatividad de los pequeños.

3. Organizar cinco equipos para comentar el análisis que se hizo de los dos textos y para discutir acerca de cómo promover dramatizaciones a partir de alguno de los siguientes elementos:

- Los personajes: selección, caracterización y representación.
- El conflicto: fases que lo integran, formulación y representación de conflictos, distintos desenlaces para un conflicto.
- El espacio: selección, relación con el conflicto, representación de una escena o conflicto a partir de un espacio.
- El tiempo: duración y época (momento en que sucede la acción).
- Los argumentos y los temas: cómo definirlos o cómo identificarlos, creación de argumentos por combinación espacio-acción y tiempo-acción.

Experimentar los juegos que se proponen y comentar los aspectos que hay que cuidar en cada caso y las adecuaciones para realizarlos en el jardín de niños. Preparar la presentación de la experiencia del equipo al grupo.

4. Comentar en grupo los principales planteamientos de Sigler respecto al juego dramático y la manera en la que Cervera complementa o enriquece dichos planteamientos. Presentar el trabajo de los equipos:

- Coordinar la realización de uno de los ejercicios de cada grupo de propuestas.
- Explicar brevemente las sugerencias que no se hayan llevado a la práctica, los aspectos a cuidar en cada caso y las adecuaciones para trabajarlas en el nivel preescolar.

5. Individualmente, y con los elementos hasta ahora obtenidos, diseñar una secuencia didáctica para desarrollar una sesión de expresión dramática en el jardín de niños. Antes, se deberá contar con la información necesaria respecto al grupo con el que se trabajará: número de alumnos, edades, temas o actividades que estén trabajando o que hayan trabajado recientemente, etcétera. Obtener información sobre algunos temas que pueden resultar de interés para los niños y estar preparada para lo que se pueda presentar durante la sesión.

En esa secuencia didáctica se considerarán los siguientes aspectos:

- Cómo introducir a los niños a la actividad dramática, si será con algún juego, cuáles es conveniente; cómo obtener y mantener la atención de los niños, etcétera.
- Cuál será la parte medular de la sesión: un juego dramático –como lo propone Cañas– o algunos juegos de ejercitación dramática; en este segundo caso, a partir de qué elemento: personajes, conflictos, espacios, tiempos o argumentos y temas.
- Cómo cerrar la sesión: qué ejercicio desarrollar para lograr la relajación de los niños y recuperar la atención para la puesta en común; qué tipo de cuestionamientos plantear a los niños para que reflexionen sobre la experiencia.

Para cada una de las fases de la sesión preparar el tipo de indicaciones que se dará al grupo, la manera en que se le organizará, los momentos que requieren de la participación dramática de la educadora y en qué consistirá ésta.

6. Organizar equipos para revisar las secuencias didácticas, hacer las observaciones y las modificaciones que se consideren pertinentes.

7. Después de la experimentación en el jardín de niños, reflexionar sobre el desarrollo de la sesión:

- ¿Qué temas, personajes, conflictos, espacios o tiempos fueron objeto de representación dramática?
- ¿Qué diferencias se encontraron en las respuestas o actitudes de los niños y a qué se atribuyen? ¿Participaron todos en la dramatización? En caso negativo, ¿qué hicieron y cuál fue la intervención docente?
- ¿Cómo se sintió, como docente, en la conducción de la sesión? ¿Las indicaciones resultaron claras y acertadas?, ¿por qué, en qué evidencias fundamenta sus respuestas? ¿Qué recursos dramáticos puso en práctica, en qué momentos de la sesión y qué sensaciones le dejaron?

- ¿Qué tipo de comentarios o reflexiones hicieron los niños durante la puesta en común y cómo tomarlos en cuenta para futuras experiencias?
  - ¿Qué otras dificultades se presentaron durante la sesión? ¿Cuáles fueron superadas y cómo? ¿Cuáles no y por qué?
8. Organizar nuevamente los equipos para intercambiar experiencias, revisar las dificultades que se presentaron y aportar ideas sobre cómo superarlas.

*b) Los apoyos para motivar la expresión dramática: títeres y máscaras, entre otros.  
Propuestas didácticas para utilizarlos en el jardín de niños*

1. En grupo, hacer una lectura comentada del texto “Los apoyos en la motivación del juego dramático”, de Cervera. Centrar la atención en los diferentes tipos de apoyos que existen para estimular el juego dramático y explicar, a través de ejemplos prácticos, los siguientes aspectos:

- El valor que adquiere cualquier objeto cuando es utilizado para estimular la expresión dramática de los niños: en tanto objeto real y en tanto objeto fantástico.
- El lugar que ocupan los títeres y las máscaras en la motivación para el juego dramático.

2. Con base en las observaciones realizadas en los jardines de niños sobre el uso de los títeres, analizar el texto “El juego con títeres. Un taller laboratorio”, de Rogozinski, y escribir una carta dirigida a una educadora en la que explique los siguientes puntos:

- Las limitaciones que se han observado en el uso de los títeres en el jardín de niños.
- El valor expresivo de los títeres en los juegos infantiles y cómo aprovecharlo en el aula.
- Algunas propuestas para que el juego con títeres se centre en la expresión dramática de los niños y no en la confección de los muñecos.
- Las fases o etapas que se pueden considerar para que los niños se relacionen con los títeres y los utilicen en su expresión dramática.

3. Conseguir, entre familiares o amigos, algunos títeres ya elaborados (no importa si son de dedo, de guante, de varilla, de paleta, etcétera) y elaborar por lo menos otro, para iniciar una colección que le pueda ser útil para el futuro trabajo docente. Tomar en cuenta la clasificación que presenta Rogozinski y, si es necesario, consultar algún otro material de la biblioteca; el libro *Títeres al instante*, de Murray, puede ser de gran utilidad.

4. Organizar equipos para leer y comentar las cartas escritas durante la actividad dos. Identificar los puntos de acuerdo y discutir las diferencias para que cada quien haga las modificaciones necesarias a su escrito. Utilizar los títeres que cada una lleve para explicar y ejemplificar las fases que se deben cubrir al promover su uso en la actividad dramática. Realizar un juego dramático con algunos de ellos.

5. Presentar al grupo la dramatización con títeres de cada uno de los equipos. Al fungir como espectadores tomar nota de las observaciones que hagan sobre el ma-

nejo de los muñecos: si evitan hablar al mismo tiempo, si modifican la voz de acuerdo con el personaje, si los mueven correctamente, cómo se desplazan, la relación que se establece entre los muñecos, etcétera. Posteriormente comentar o discutir los siguientes puntos:

- Las observaciones realizadas sobre el manejo de los títeres.
- Los aspectos que se deberán tomar en cuenta al promover el trabajo con títeres en el jardín de niños; particularmente cómo orientar a los niños para que, sin perder el sentido lúdico de las actividades, se enriquezca su capacidad expresiva y creativa con el manejo de los títeres.
- Las estrategias para lograr que haya títeres en el aula: cuáles son las alternativas para proveerse de títeres que puedan ser manipulados por los niños, sin perder tiempo en la elaboración, y cuáles son las técnicas más adecuadas para que los niños elaboren sus propios títeres.

6. Leer individualmente los textos “Máscaras: un poco de historia y algunas razones para trabajarlas en la escuela” y “El teatro de sombras corporales”, de Cañas. Con base en la lectura, realizar las siguientes actividades:

- Escribir sus reflexiones respecto a las ventajas que ofrecen las máscaras y las sombras en la experiencia dramática y las posibilidades que presentan para estimular la creatividad y la fantasía de los niños.
- Elaborar tres máscaras distintas (en tipo, material de confección y personaje), utilizando materiales accesibles y sencillos.

7. En grupo, comentar las reflexiones generadas por el texto sobre el uso de máscaras y sombras en las actividades dramáticas. Presentar la improvisación de un diálogo, interpretado por una sola persona a través del cambio de máscaras. Observar la habilidad lingüística y corporal del ejecutante.

Buscar el lugar más adecuado o los recursos necesarios para jugar con las sombras corporales, de manera individual primero y por parejas después; en cada etapa trabajar con la sombra de todo el cuerpo y con la sombra de manos y brazos únicamente. Se trata de crear diferentes formas y efectos de movimiento.

Discutir acerca de las posibilidades que tienen los niños para valerse de estos apoyos en su expresión dramática.

### *Tema 3. La apreciación del teatro desde el jardín de niños*

#### *a) El teatro de los niños y el teatro para los niños. Aspectos importantes para la selección, observación y difusión de obras teatrales en los jardines de niños*

I. Organizar equipos para indagar qué obras dramáticas se presentan en la comunidad y se dirigen a los niños: tipo de obra (títeres, comedia musical, pantomima, teatro de sombras o teatro común), títulos, lugares donde se presentan, temáticas que abordan, horarios y costo.

Seleccionar una de las obras y presenciarla. En caso de que en la comunidad no exista esta posibilidad, revisar la programación televisiva y mirar un programa lo más parecido al teatro para niños.

Además de poner atención al desarrollo de la obra, observar, si es posible, las reacciones y la participación del público. Posteriormente, comentar las siguientes cuestiones:

- El tema que se abordó y la manera en que se hizo. Particularmente, cómo fue el desenvolvimiento de los personajes y la relación entre ellos; si el planteamiento, el nudo y el desenlace fueron claros e interesantes o no y por qué.
- Los recursos dramáticos o escénicos que más llamaron la atención y por qué.
- La participación del público; si se promovió, cómo se hizo.
- Los aspectos que se consideren más criticables y por qué.

2. Analizar individualmente el texto “El teatro infantil”, de Tejerina, centrando la atención en los siguientes puntos:

- La relación que se establece entre la literatura y el teatro para niños.
- El concepto que se presenta respecto al teatro infantil.
- Las limitaciones o deficiencias que se pueden encontrar en las obras de teatro para niños.

3. Discutir en grupo los puntos anteriores y, posteriormente, escuchar el programa “El teatro”, del paquete de audiocintas *Las manifestaciones artísticas*. Identificar las coincidencias entre los planteamientos que se hacen en los dos materiales y obtener una conclusión sobre las condiciones que debe reunir el teatro para niños.

4. Escribir un texto en el que se explique la función de las educadoras en el fomento de la apreciación del teatro dentro y fuera del jardín de niños.

## Actividad para el cierre del curso

Considerando los temas que se hayan abordado en otras asignaturas y con base en los conocimientos y las experiencias obtenidas durante los dos cursos de esta asignatura, elaborar un plan de actividades para una semana de trabajo en el que se consideren y se relacionen actividades de expresión y apreciación musical, corporal, plástica y dramática.

Presentar al grupo cada plan para valorar los siguientes aspectos:

- Si la secuencia de actividades que se propone es lógica y adecuada para los niños a quienes va dirigida.
- Si las actividades están definidas claramente.
- Si los recursos son suficientes y si se seleccionaron correctamente.

Con base en las observaciones y sugerencias que se aporten, hacer las modificaciones necesarias.

Este proyecto puede ponerse en práctica durante el próximo semestre.





### Las actividades plásticas y dramáticas en los campos de formación

#### Temas

1. La producción de imágenes y el tratamiento de diversos contenidos de aprendizaje.
  - a) La lectura y la producción de imágenes en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
  - b) La experiencia y el conocimiento del cuerpo en la producción gráfica y plástica.
  - c) La observación del entorno natural y social en la educación plástica.
  - d) Del plano al volumen. El pensamiento matemático en el trabajo gráfico y plástico de los niños.
2. Expresión dramática y literatura.
  - a) Lectura de cuentos y juego dramático. La expresión dramática de la educadora durante la lectura en voz alta. La participación dramática de los niños.
  - b) Expresión dramática, música y poesía. El dominio de la voz en la interpretación de coplas, adivinanzas y poemas.

#### Bibliografía básica

- Cervera, Juan (1996), "Dramatización de cuentos", en *La dramatización en el aula*, Madrid, Bruño, pp. 126-129.
- De Bartolomeis, Francesco (1994), "Historias", "El paisaje", "La luz", "Movimiento" y "Colores y formas de la naturaleza", en *El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de educación artística*, Barcelona, Octaedro, pp. 69-94, 95-114, 115-134, 135-150, 189-213.
- Fierro Evans, Cecilia y Regina Martínez (2000), "¿Les leo un cuento?" y "Expresión teatral", en *Cómo impartir un taller de lectura en preescolar*, México, Fundación Mexicana para el Fomento a la Lectura, pp. 41-44 y 50-58.
- Nun de Negro, Berta (1998), "El color y las texturas", en *Plástica en la escuela. Cómo leer los lenguajes artísticos en el nivel inicial y en el primer ciclo*, Buenos Aires, Grupo Editorial Multimedia, pp. 53-64.
- Saber ver. Arte y recreación para toda la familia. Núm. 6. Alexander Calder*, febrero-marzo, México, Fundación Cultural Televisa, 1997.
- Spravkin, Mariana (1998), "Aquí, allá y en todas partes... el color" y "Los móviles", en *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción*, Buenos Aires-México, Ediciones Novedades Educativas, pp. 29-37 y 112-114.
- Colección de Libros del Rincón que circulan en los jardines de niños para el fomento a la lectura.

## Actividades que se sugieren

### *Tema 1. La producción de imágenes y el tratamiento de diversos contenidos de aprendizaje*

#### *a) La lectura y la producción de imágenes en el desarrollo del lenguaje oral y escrito*

1. En grupo, observar atentamente una pintura o una escultura accesible (de las que haya en la misma escuela o en un lugar cercano a ella). Si no es posible, llevar una reproducción al salón de clase. Después de un tiempo considerable de observación, intercambiar ideas respecto a cuestiones como las siguientes:

- ¿Qué ven? ¿Alguien ve algo más? ¿Hay algo que no conozcan o que les resulte extraño? ¿Qué es?
- ¿Sucede algo aquí? ¿Qué es? ¿A todos les parece que sucede eso?
- ¿Alguien tuvo algún recuerdo al observar esto? ¿Qué recordó?
- ¿Qué materiales utilizó la persona que hizo esto? ¿Cómo los utilizó?

2. Registrar en el pizarrón algunas palabras que se hayan utilizado en la conversación anterior y que no se utilicen en el lenguaje cotidiano, así como algunas de las ideas que se hayan construido en torno al contenido o mensaje de la obra y respecto a cómo fue elaborada. Discutir y obtener conclusiones sobre los siguientes puntos:

- ¿Cómo lograr que la lectura de las imágenes realmente enriquezca el vocabulario y la construcción de las ideas en los niños?
- ¿Qué aspectos tomar en cuenta para que actividades como la anterior permitan a los niños mejorar su expresión oral: tener confianza para hablar, así como fluidez y coherencia?

3. Analizar individualmente el texto de Francesco de Bartolomeis, "Historias". Con esta base escribir una secuencia didáctica para desarrollarla con un grupo de niños del nivel preescolar. Dicha secuencia tendrá como punto de partida el intercambio oral con los niños o la lectura en voz alta de algún texto; el propósito de ésta será uno de los siguientes:

- Promover el dibujo de los niños a partir de un relato o una conversación.
- Motivar la producción gráfica con base en formas recortadas de revistas y crear una historia en torno a ella.
- Estimular la representación gráfica de rimas, coplas y poemas, reflexionando sobre el movimiento en las figuras.
- Promover la reflexión acerca del lenguaje gráfico al producir una imagen basada en la lectura de un cuento.

Al escribir la propuesta, tener presentes los siguientes aspectos:

- El texto o material que motivará la producción artística.
- Las actividades que realizará para abrir, desarrollar y cerrar la sesión.

- La forma en que organizará al grupo en las diferentes etapas de la sesión.
- Los materiales que utilizarán los niños (por lo menos tres alternativas para que puedan elegir) y cómo los organizará.
- El tipo de indicaciones que hará en cada momento de la sesión.

4. Con base en el propósito que se haya elegido en la actividad anterior, organizar equipos para comentar las diferentes secuencias didácticas y hacer sugerencias para mejorarlas antes de experimentarlas con los niños.

Después de realizar la secuencia didáctica, registrar los principales aciertos y las dificultades que se presentaron en torno a los siguientes aspectos:

- La seguridad y el interés con que se expresaron los niños, tanto oral como gráficamente.
- Los retos que enfrentaron los niños en relación con el lenguaje gráfico: en el uso de puntos y líneas, en la construcción de formas, en la representación del movimiento, etcétera, según el propósito seleccionado.
- La selección y el uso de los materiales.

Compartir las observaciones y reflexiones con los integrantes del equipo, identificar los aciertos y los problemas comunes y discutir cómo resolver estos últimos.

5. Exponer al grupo una de las experiencias de cada equipo y obtener una conclusión respecto a los siguientes puntos:

- La relación de la expresión gráfica con el lenguaje oral y con la lectura en el jardín de niños.
- Por qué es importante la producción gráfica en el proceso que siguen los niños durante el aprendizaje de la escritura.

*b) La experiencia y el conocimiento del cuerpo en la producción gráfica y plástica*

I. En equipos, analizar y completar la siguiente tabla.

Experiencias directas y/o corporales	Aplicación inmediata en el trabajo gráfico o plástico
Jugar con serpentinas, tiras de papel o listones de colores: moverlas de diferentes maneras, enredarlas unas con otras o en el cuerpo.	Representación gráfica de las cintas o serpentinas promoviendo el trazo libre de líneas.
Jugar con aros, sentir su redondez, colocarlos en el piso para entrar y salir de ellos, caminar alrededor, rodearlos con piedras, palitos, papeles o cintas, colocar uno cerca del otro y en el orden que se prefiera, observar cómo quedaron los aros en conjunto.	Representar el aro y lo que se hizo con él, de manera gráfica (con lápices de cera o plumones) y de manera plástica (con plastilina, masa o barro).

Experiencias directas y/o corporales	Aplicación inmediata en el trabajo gráfico o plástico
Mover el cuerpo siguiendo diferentes ritmos musicales. Tocar, sentir y reconocer detenidamente cada una de las partes del cuerpo, con sus detalles y explorar sus posibilidades de movimiento. Observar y reconocer las partes del cuerpo en fotografías, pinturas y esculturas.	
	Representar en un dibujo y en una escultura la forma de algunos animales.
	Dibujar un bosque o un jardín, presentando diferentes formas de árboles y plantas.

2. Comentar en grupo las propuestas con que se completó la tabla anterior y, con base en los conocimientos que tienen sobre desarrollo infantil, discutir acerca de por qué las experiencias sensoriales (visuales, olfativas, gustativas, táctiles y auditivas) y corporales (movimientos en su lugar y con desplazamientos) de los niños son importantes en el proceso de producción gráfica y plástica.

- ¿Qué relación hay entre el uso del espacio físico y el uso del espacio gráfico o plástico?
- ¿Cómo se manifiestan la percepción, el conocimiento y el dominio que tiene el niño de su propio cuerpo, en sus representaciones gráficas o plásticas?
- ¿Qué habilidades psicomotrices tienen que desarrollar los niños para su expresión gráfica y plástica? y ¿cómo puede la educadora favorecer esas habilidades sin caer en actividades repetitivas, cansadas y sin sentido para los niños?

3. Dividir al grupo en dos partes para que, mientras una parte juega a “Las estatuas de marfil”, la otra dibuje lo que observa. Las estatuas deberán permanecer inmóviles durante un tiempo considerable para que sean observadas con cierto detenimiento. Repetir la ronda dos o tres veces; posteriormente, la parte del grupo que observó pasa a jugar y la otra parte toma el papel de observadora y dibujante. Después del juego tomar un tiempo para detallar o terminar el dibujo.

4. Organizar equipos para observar los diferentes dibujos, identificar las semejanzas y las diferencias que se encuentren y comentar sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se representa la figura humana?, ¿con superficie o con “figuras de alambre”?, ¿completa o incompleta?, ¿con movimiento o estática?, ¿sola o en grupo?, ¿separadas o unidas?
- ¿Lo que se observa corresponde a lo que cada quien quiso dibujar? ¿Por qué?

5. Con base en el análisis del texto “Movimiento”, de Francesco de Bartolomeis, diseñar una secuencia didáctica para experimentarla con un grupo del nivel preescolar, tomando en cuenta los aspectos señalados para la actividad tres del apartado anterior. Elegir uno de los siguientes propósitos:

- Promover el movimiento corporal a partir de la observación de una obra gráfica o plástica.
- Motivar la expresión plástica a partir del movimiento corporal, reflexionando e investigando sobre la representación del movimiento en las figuras.
- Combinar en un trabajo el trazo, o dibujo, con el recorte y pegado de diferentes formas en movimiento.

6. Presentar al grupo el resultado de su experiencia y obtener una conclusión sobre las ventajas de relacionar las actividades psicomotrices con la expresión gráfica y plástica en el jardín de niños.

*c) La observación del entorno natural y social en la educación plástica*

1. Analizar en equipo uno de los siguientes comentarios de niños en edad preescolar y elaborar dos problemas que se puedan plantear a los niños a partir del comentario en cuestión: uno para promover la investigación respecto al conocimiento del entorno natural y otro que tenga que ver con la producción gráfica o plástica.

El sol: *“El sol del verano es muy distinto al del invierno porque es muy caliente y tiene rayas en el fondo. Las hojas cambian de color porque el sol las vuelve de muchos colores; porque son las franjas del sol las que las ponen así, así de pálido, porque ahora hay niebla”* (Andrea, 4 años).

El árbol: *“Era otoño y las hojas se habían caído, mientras que en verano las hojas nacen, y el árbol no se muere en otoño, mueren sólo las hojas, se ponen amarillas y anaranjadas y después se caen al suelo. Y cuando es verano nacen otra vez, y también nacen frutas en el verano”* (Fabio, 5 años).

La luz: *“Si cierro los ojos, no veo nada. Cuando está la luz me siento feliz. La luz no se puede coger. Si enciendo una vela veo sólo un poquito, pero si enciendo las luces veo más”*.

Las olas: *“La ola es así porque cuando el mar está movido la ola es grande”* (Francisco, 5 años).

2. Presentar al grupo los problemas planteados por los equipos y comentar la pertinencia o los alcances de cada uno. Retomar dos para utilizarlos como base y discutir sobre cómo abordarlos en una secuencia didáctica.

3. Revisar individualmente uno de los siguientes textos. Elegir uno que no se haya leído durante el bloque I de este programa.

- “Colores y formas de la naturaleza”, de Francesco de Bartolomeis.
- “El paisaje”, de Francesco de Bartolomeis.
- “La luz”, de Francesco de Bartolomeis
- “La forma”, de Nun de Negro.
- “El color y las texturas”, de Nun de Negro
- “Aquí, allá y en todas partes... el color”, de Spravkin.

De estos textos, registrar en una tabla las propuestas que incluyen, los problemas o contenidos que se pueden abordar respecto al conocimiento del entorno natural y social, y los contenidos que se abordan respecto a la representación gráfica o plástica.

Ejemplo:

Propuesta	Conocimiento del medio natural y social	Contenidos de expresión plástica
<p><i>El abrigo de los animales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de la silueta de un animal en plástico o acetato.</li> <li>• Trabajo sobre la fotocopia amplificada de la cubierta del mismo animal, aplicando diferentes colores o tonalidades de un color, según sea el caso.</li> </ul>	<p>Animales del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa, investigación sobre las ventajas que les proporcionan su respectivas cubiertas: pelos, plumas, caparazón, etcétera.</li> <li>• Búsqueda de fotografías en libros y revistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos gráficos en la representación de los animales.</li> <li>• Colores y sus tonalidades en la cubierta de los animales.</li> </ul>
Los árboles		

Después de hacer el registro, reunir los materiales necesarios para experimentar una de las propuestas.

En equipo, realizar las siguientes actividades:

- Comentar las coincidencias y las diferencias que se encuentren en los registros elaborados.
- Registrar nuevas posibilidades de contenidos a tratar respecto al conocimiento del entorno natural y social y sobre la expresión gráfica o plástica de los niños.

- Observar las producciones gráficas o plásticas que se experimentaron y comentar las posibilidades que existen para realizarlas con los niños, así como los retos que les plantean.
- Organizar la exposición de su trabajo.

4. Exponer al grupo el trabajo de cada equipos y reflexionar acerca las opciones que se presentan para relacionar los contenidos de conocimiento del medio con los de la expresión plástica: ¿tienen una proyección real hacia el desarrollo de conocimientos y habilidades en los niños o simplemente se trata de una relación superficial, forzada o artificiosa?

Obtener una conclusión sobre las posibilidades que brindan las actividades gráficas y plásticas para el conocimiento del entorno natural y social.

*d) Del plano al volumen. El pensamiento matemático en el trabajo gráfico y plástico de los niños*

1. Investigar, individualmente, sobre la vida y la obra de Alexander Calder en la revista *Saber ver...* y describir en un texto los materiales y los elementos gráficos y plásticos que predominan en sus producciones, particularmente la manera en que combina el trabajo en plano con el trabajo en volumen.

Con base en la observación de algunos de los móviles realizados por este autor, elaborar uno con materiales sencillos y accesibles, considerando los siguientes aspectos:

- Si los elementos que se colgarán serán planos o con volumen; si serán elementos ya elaborados, de dónde se obtendrán o, si los creará con anticipación, cómo y con qué recursos.
- Los materiales y el mecanismo para colgar los elementos definidos considerando su tamaño y su peso.

Una vez concluido el trabajo, reflexionar sobre las nociones matemáticas o geométricas que puso en práctica durante la elaboración y registrarlas.

2. Colgar en el salón de clase los diferentes móviles y observarlos detenidamente. Comentar en grupo los siguientes puntos:

- La manera en que se combinó el trabajo en plano con el trabajo en volumen.
- Los conocimientos o habilidades matemáticas que se pusieron en práctica durante la elaboración.
- El tipo de reflexiones que se pueden promover en los niños durante la elaboración de un móvil.

3. Hacer una lectura comentada de la propuesta que hace Spravkin en el texto “Los móviles”, para la producción de móviles con un grupo de niños pequeños. Analizar los siguientes puntos:

- Los materiales que se proponen para la experiencia y la manera en que se promueve el ejercicio de habilidades cognitivas, como la comparación, la clasifi-



cación, la seriación, la reflexión, la elaboración de hipótesis o la experimentación, al utilizar dichos materiales.

- ¿Cómo contribuye esta propuesta al desarrollo de la noción de peso y de equilibrio en los niños?

## *Tema 2. Expresión dramática y literatura*

### *a) Lectura de cuentos y juego dramático. La expresión dramática de la educadora durante la lectura en voz alta. La participación dramática de los niños*

1. Observar y escuchar la lectura en voz alta de un cuento, en la que se utilicen algunos de los recursos de la expresión dramática: buena dicción, modulación de la voz, ritmo y expresión corporal. Los cuentos de Gianni Rodari pueden resultar de especial interés para las estudiantes normalistas.

2. Comentar las impresiones que dejó el cuento en los espectadores y explicar, a través de ejemplos, los aspectos que se deben tener presentes al realizar una lectura en voz alta frente a los niños del nivel preescolar:

- ¿Por qué es importante indagar las ideas que tienen los niños respecto al vocabulario que se manejará y al contexto en que se desarrolla la historia?
- ¿Cómo captar y mantener el interés de los niños durante la lectura?
- ¿Cómo lograr un buen dominio de los recursos expresivos?
- ¿Qué hacer después de una lectura en voz alta?

3. Hacer una lectura comentada del texto “¿Les leo un cuento?”, de Fierro y Martínez, y registrar las sugerencias que hacen las autoras y que no hayan sido comentadas anteriormente.

4. Organizar equipos para visitar diferentes jardines de niños e indagar acerca de los libros que circulan en las aulas, particularmente los Libros del Rincón. Solicitar algunos libros con cuentos y, de manera individual, leer dos o tres.

5. Comentar en el equipo los cuentos que se leyeron y hacer la lectura en voz alta de uno de ellos, poniendo en práctica los recursos expresivos de la dramatización.

6. Con base en los cuentos que hasta ahora se han leído, analizar individualmente las propuestas que hacen Fierro y Martínez en su texto “Expresión teatral”, y las que hace Cervera en “Dramatización de cuentos”. Registrar las estrategias que se sugieren para que los niños ejerciten su expresión dramática a partir de la lectura de cuentos, así como las aportaciones específicas de cada propuesta a la creatividad infantil.

7. En grupo, comentar y poner en práctica las primeras cuatro propuestas del primer texto y explicar las últimas. Centrar la atención en los aspectos que hay que considerar, en cada caso, sobre la participación de la educadora y la de los niños.

*b) Expresión dramática, música y poesía. El dominio de la voz en la interpretación de coplas, adivinanzas y poemas*

1. Hacer una recopilación de poemas, coplas, trabalenguas y adivinanzas adecuados al nivel preescolar. Es probable que en este momento las estudiantes cuenten ya con una colección de este tipo de textos; si no es así, están en un buen momento para iniciarla; considerar que la colección de los Libros del Rincón tiene una rica variedad.

2. Organizados en equipos comentar los siguientes puntos:

- El valor de los trabalenguas para el ejercicio de la dicción.
- La importancia de los matices en la voz y del ritmo de los versos, durante la lectura de poemas y coplas en voz alta.

Jugar con los trabalenguas que conozcan y practicar la lectura en voz alta con poemas y coplas. Hacer observaciones y sugerencias a la intervención de cada participante.

3. En grupo, organizar una sesión poética en la que cada integrante tenga la oportunidad de leer un poema a sus compañeras. Posteriormente, comentar las observaciones sobre la expresividad de las participantes y discutir las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué es importante que la educadora realice este tipo de lecturas o interpretaciones frente a los niños?
- ¿Por qué y cómo promover la participación de los niños en la interpretación de este tipo de textos?
- ¿Cómo promover el juego dramático a partir de la lectura e interpretación de poemas, coplas y canciones?