

Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y la Educación I, II y III

Programas y materiales de apoyo para el estudio

Licenciatura en Educación Primaria
Cuarto, quinto y sexto semestres

**Programa para la Transformación
y el Fortalecimiento Académicos
de las Escuelas Normales**

México, 2001



Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y la Educación I, II y III. Programas y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en Educación Primaria. 4°, 5° y 6° semestres fue elaborado por el personal académico de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública.

La SEP agradece la participación de los profesores de las escuelas normales en el diseño del programa y en la selección de los materiales.

Coordinación editorial

Esteban Manteca Aguirre

Corrección

Rubén Fischer

Diseño

Dirección Editorial de la DGMyme, SEP

Formación

Inés P. Barrera

Primera edición, 2001

Primera reimpresión, 2001

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2001

Argentina 28

Centro, C. P. 06020

México, D. F.

ISBN 970-18-6069-1

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Índice

Presentación	5
Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y la Educación I, II y III	
Introducción	9
Características generales de los programas	9
Orientaciones didácticas generales para el desarrollo del seminario	10
Preparación del seminario	12
Desarrollo general del seminario	13
Evaluación	14
Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y la Educación I	
Programa	17
Descripción general de los temas de estudio	17
Análisis de los temas y sugerencias para la indagación y el análisis	18
Tema I. La educación de los niños en la Atenas clásica (entre los siglos VI y IV a. de C.)	19
Tema II. La aparición de la imprenta y sus efectos	21
Tema III. El modelo educativo de Juan Amós Comenio en su <i>Didáctica Magna</i>	23
Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y la Educación II	
Programa	29
Descripción general de los temas de estudio	29
Análisis de los temas y sugerencias para la indagación y el análisis	30
Tema I. El proyecto de educación universal, laica y gratuita en la Revolución Francesa. La propuesta de Condorcet	30
Tema II. La construcción de un sistema escolar público en los Estados Unidos a lo largo del siglo XIX	34
Tema III. La educación primaria en Francia en la década de 1880. La organización de un sistema nacional como servicio público, laico, obligatorio y gratuito	36
Tema IV. Modernización económica y científica y creación de un nuevo sistema educativo. Japón en la época de Meiji. 1868-1912	38
Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y la Educación III	
Programa	43
Descripción general de los temas de estudio	43
Análisis de los temas y sugerencias para la indagación y el análisis	44
Tema I. El pensamiento educativo de John Dewey: la escuela y la experiencia vital del niño	44
Tema II. Las corrientes psicológicas y su impacto sobre las concepciones educativas. El caso de la obra de Lev S. Vigotsky	48
Tema III. La crítica a la escuela. El radicalismo estadounidense en la década de 1960	49

Materiales de apoyo para el estudio

Cuarto semestre

Tema I. La educación de los niños en la Atenas clásica (entre los siglos VI y IV a. de C.)

La Antigüedad

Egle Becchi

55

Tema II. La aparición de la imprenta y sus efectos

El “descubrimiento” de la imprenta

Lucien Febvre y Henri-Jean Martin

63

Materiales de apoyo para el estudio

Quinto semestre

Tema I. El proyecto de educación universal, laica y gratuita en la Revolución Francesa. La propuesta de Condorcet

Instrucción pública

François Furet y Mona Ozouf

77

Cinco memorias sobre la instrucción pública

Condorcet

92

Sobre la necesidad de la instrucción pública

Condorcet

103

Tema II. La construcción de un sistema escolar público en los Estados Unidos a lo largo del siglo XIX

Contexto de la educación pública

Capitalismo, democracia y la expansión de la enseñanza

Los propósitos de la educación pública inicial

Michael B. Katz

109

El sistema mejor y único en un microcosmos: comunidad y consolidación
en la educación rural

David B. Tyack

125

Tema III. La educación primaria en Francia en la década de 1880. La organización de un sistema nacional como servicio público, laico, obligatorio y gratuito

De las leyes fundamentales a la guerra

“...que la mujer pertenezca a la ciencia o que pertenezca a la Iglesia”

Las concepciones y las prácticas pedagógicas

Antoine Prost

135

Tema IV. Modernización económica y científica y creación de un nuevo sistema educativo. Japón en la época Meiji. 1868-1912

La evolución de la educación desde la época feudal hasta los tiempos modernos

Ronald S. Anderson

153

Materiales de apoyo para el estudio

Sexto semestre

Tema I. El pensamiento educativo de John Dewey: la escuela y la experiencia vital del niño

Mi credo pedagógico

John Dewey

173

Presentación

Este cuaderno contiene los programas correspondientes a la asignatura Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y la Educación I, II y III, que se cursa en el cuarto, quinto y sexto semestres de la Licenciatura en Educación Primaria, conforme al Plan de Estudios 1997. Una parte de los textos citados en la bibliografía se encuentra en la biblioteca de la escuela normal; aquellos que son difíciles de obtener se han incluido en esta publicación como materiales de apoyo para el estudio.

El libro se distribuye en forma gratuita a todos los maestros y alumnos que imparten o cursan la asignatura, con la finalidad de ofrecer los recursos académicos indispensables para el logro de los propósitos formativos que se plantean.

Para los maestros, el cuaderno es útil en la planeación del curso porque permite la distribución y la organización de los contenidos de acuerdo con el tiempo disponible en los semestres, así como la selección de la bibliografía correspondiente y su relación con los temas de estudio. Por otra parte, es una base sobre la cual pueden tomarse acuerdos de trabajo colegiado para apoyar el desempeño de los estudiantes estableciendo vínculos entre las distintas asignaturas de los semestres.

Para los alumnos, los programas proporcionan un conocimiento sobre los propósitos, temas y actividades de los cursos. Así estarán en mejores condiciones de aprovechar los materiales de apoyo para el estudio.

Es importante conocer los resultados de las experiencias de trabajo de maestros y alumnos. Ello permitirá establecer un sistema eficaz de seguimiento, evaluación y mejoramiento de las propuestas curriculares del Plan de Estudios 1997. La Secretaría de Educación Pública agradecerá la comunicación de los puntos de vista de directores, maestros y estudiantes.

Secretaría de Educación Pública

Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y la Educación I, II y III

Cuarto semestre:	Horas/semana: 2	Créditos: 3.5	Clave: 4I
Quinto semestre:	Horas/semana: 2	Créditos: 3.5	Clave: 5I
Sexto semestre:	Horas/semana: 2	Créditos: 3.5	Clave: 6I

Introducción

El Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y la Educación, que se ofrece en tres cursos, tiene como propósito brindar a los alumnos normalistas la oportunidad de estudiar y comprender algunos de los momentos más relevantes del desarrollo histórico de la educación. Asimismo, pretende que los estudiantes conozcan las ideas y propuestas que los educadores de mayor influencia han planteado en torno a la formación sistemática de las nuevas generaciones. Los saberes que adquieran los estudiantes complementarán su formación profesional desde una perspectiva universal y les permitirán, entre otros aspectos, explicarse el origen de algunas formas, prácticas y tradiciones del quehacer educativo presentes en nuestra época y la diversidad con que se expresan.

Para lograr estos propósitos, en cada programa se tratará un número reducido de temas. Los estudiantes tendrán así mejores posibilidades de entender el entorno social y cultural en el cual surgen y se aplican las ideas educativas y de conocer las finalidades, la organización y los medios que caracterizaron a las prácticas estudiadas. También podrán identificar las relaciones que esas prácticas e ideas tienen con las creencias y valores dominantes en la sociedad de su tiempo, con los procesos de continuidad o de ruptura sociales, con el poder y con los conflictos políticos e ideológicos.

Como se puede apreciar, la intención formativa del seminario es distinta a la que se persigue en un curso convencional de historia general de la educación o de las ideas pedagógicas, en el que se presentan panoramas históricos completos y secuenciales, aunque inevitablemente los temas sean tratados con superficialidad. En estos seminarios, la selección de temas permite un estudio más profundo, el ejercicio de la comprensión histórica, combinando fuentes de información de distinto tipo, y la reflexión sobre problemas y soluciones en el terreno educativo.

Características generales de los programas

1. Los programas tienen un carácter inicial y de acercamiento para que los estudiantes normalistas comprendan el sentido y la vinculación de los fenómenos educativos con: a) las creencias y valores de un grupo social, b) las tendencias de conservación o de cambio que se expresan en una sociedad y c) con las concepciones sobre el ser humano que, de manera explícita o implícita, están en la base de todas las prácticas educativas.

2. Los temas abordados en cada programa se refieren a autores, procesos e ideas pedagógicas que se relacionan de diversas maneras con el mundo intelectual y político donde se desarrollan.

3. La elección de los temas se hizo bajo dos criterios: el primero se refiere a las prácticas sociales que, en ciertos momentos de la historia, resultaron más sistemáticas para la educación de las generaciones jóvenes o tuvieron un impacto significativo en la

enseñanza y el aprendizaje; el segundo tiene que ver con autores cuyo pensamiento influyó o sigue influyendo en la orientación del proceso educativo.

4. Los temas a tratar se refieren a proyectos y experiencias de distintas épocas, que representan perspectivas pedagógicas o culturales diferentes. El análisis de la importancia que esos proyectos o experiencias tienen para el presente deberá tomar en cuenta el contexto histórico en que se generaron y desarrollaron.

5. Para el estudio de los temas se buscó remitir a las fuentes directas y, cuando esto no fue posible, se cuidó que las fuentes secundarias fueran aquellas que permiten comprender de manera clara y fundamentada las propuestas originales.

6. Cada tema ofrece los elementos básicos para que el estudiante normalista viva la experiencia intelectual de revisar, de manera directa, los aspectos más significativos de la obra del autor, la época o el fenómeno social; sin pretender que esta revisión abarque totalmente la obra del autor o las aportaciones de la época que se estudia.

7. La ubicación de los temas en una época y sociedad determinadas permite comprender con más elementos la vinculación de las propuestas educativas con los fenómenos reales y valorar de manera más objetiva su importancia.

8. Con el propósito de orientar la reflexión y la discusión del seminario, los programas sugieren, en cada uno de los temas, algunos aspectos de indagación, reflexión y discusión que podrán ampliarse a partir de los conocimientos, propuestas e inquietudes del maestro y de los estudiantes.

Orientaciones didácticas generales para el desarrollo del seminario

El seminario es una modalidad de trabajo académico que se caracteriza por su sistematicidad. El maestro y los alumnos se reúnen para reflexionar acerca de un tema previamente acordado y sobre el cual se investigó, leyó y sistematizó información de la bibliografía básica o de otras fuentes, como base para exponer, opinar y debatir. Este ejercicio intelectual exige mejores competencias comunicativas y de estudio a los participantes y estimula el aprendizaje autónomo al poner el acento en la búsqueda de respuestas y soluciones relacionadas con los temas de análisis. Para este momento de la licenciatura los estudiantes normalistas cuentan con las habilidades suficientes para iniciarse en esta forma de trabajo, por el énfasis que se ha puesto en su formación lectora y en el aprovechamiento de ésta con fines pedagógicos.

El estudio de los temas a través de esta modalidad representa retos importantes tanto para el maestro como para los estudiantes. Requiere, por parte de todos, de un trabajo previo de lectura individual y la presentación de sus análisis y reflexiones por escrito; estos requisitos son indispensables para el desarrollo de las sesiones, porque sin ellos la modalidad no se cumple.

El seminario propicia la autonomía intelectual, el diálogo con el texto, la capacidad analítica; estimula la búsqueda de mayor información en fuentes de consulta de distinta índole, la disciplina y el hábito de leer con fines de argumentación y debate. Los estu-

diantes comprobarán que para la discusión no es útil la transcripción literal de los textos, la repetición de lo leído o la respuesta rápida a las preguntas que se les formulan; sino que, por el contrario, se requieren esfuerzos de comprensión e interpretación para traer a la época actual el legado pedagógico e histórico, del cual se apropiarán como referencia para su futura labor docente.

Las sesiones en que se analizan todos los temas propuestos habrán de planificarse con anterioridad. La discusión en clase se genera a partir de los escritos preparados por los participantes sobre la lectura de los materiales seleccionados (pueden ser fichas, resúmenes, esquemas generales, esquemas cronológicos, ensayos, artículos breves y mapas conceptuales, entre otros) y se realiza con actitudes de respeto a las diferentes opiniones y de colaboración en el trabajo intelectual, enriqueciendo el debate con aportaciones propias. Lo anterior exige al maestro y a los estudiantes poner en acción sus habilidades para la comunicación oral, argumentar sus participaciones de manera informada, tener disposición para escuchar y aprender de los otros y esforzarse por llegar a conclusiones sobre cada uno de los temas discutidos.

En particular, el maestro deberá coordinar adecuadamente la discusión o centrarla cuando considere conveniente, favorecer la participación de todo el grupo, intervenir para ampliar la información o sugerir la búsqueda de otros materiales con la finalidad de profundizar en el estudio de los temas, o bien, resolver algunas dudas que presenten los estudiantes. Además, identificará los momentos en que la mayoría de los alumnos enfrenten dificultades para comprender los temas o los textos básicos y que pueden impedir el buen desarrollo del seminario; conjuntamente con ellos buscará mecanismos para continuar la modalidad de trabajo.

Las siguientes orientaciones didácticas proporcionan a los maestros algunas sugerencias para la organización y el desarrollo del seminario.

- *El trabajo individual* que realizan los estudiantes consiste en leer, organizar y sistematizar la información que ofrecen los textos de la bibliografía básica. Como producto de estas actividades es importante que los estudiantes elaboren notas acerca de la temática que se discutirá, las cuales son un elemento indispensable para el buen desarrollo del seminario. Para enriquecer la información conviene también consultar bibliografía complementaria —que puede ser la que se sugiere en el programa u otra que los estudiantes identifiquen—, así como analizar videos que permitan obtener más información acerca del contexto y de la época a que se refiere el tema de estudio, lo que redundará en un análisis mejor fundamentado.
- *El trabajo en equipo* permite el primer intercambio de información y confrontación de ideas que los estudiantes llevan a cabo antes del seminario. El trabajo en equipo significa que cada integrante domina el tema porque conoce el contenido de las lecturas y es corresponsable de una exposición fundamentada en colectivo. Se deberá evitar la práctica —común, pero inadecuada— que consiste en distribuir los temas por equipos; para que el programa cumpla con sus pro-

pósitos es necesario que todos los estudiantes revisen los temas propuestos, pues esa revisión es la base para el desarrollo del seminario. El trabajo en equipo puede realizarse tanto por iniciativa propia de los estudiantes como por indicaciones del profesor del seminario.

- *El trabajo colectivo* en el aula de la escuela normal se centra en la discusión y la confrontación de ideas que previamente se han preparado con el trabajo individual y en equipo. Tiene como propósito el debate, la puesta en común de las ideas y la sistematización de la información.
- *El debate* en el grupo comienza con una discusión analítica y argumentada de las ideas y puntos de vista, acerca del tópico o tópicos programados y pueden iniciarla el profesor o los alumnos. La presentación de ideas no debe confundirse con la explicación de un tema o el recuento del contenido de la lectura realizada; la finalidad de esta actividad es suscitar el intercambio entre los estudiantes a partir de un mismo referente. A través del debate los estudiantes y el profesor abordan la temática en cuestión confrontando sus saberes y la postura que tienen sobre ésta, evitando que se impongan las ideas del profesor o de algún estudiante. Es necesario que el maestro ponga especial cuidado en promover el intercambio, partiendo de los productos que presenten los estudiantes como resultado de la lectura de los textos recomendados. En el debate se debe favorecer su participación, de manera ordenada y sustentada en argumentos, así como centrada en los aspectos del tema que se analiza. Por medio del debate se clarifican las ideas, se desarrolla el criterio personal, se confrontan los puntos de vista y se valoran distintas posturas.
- *Para la puesta en común* de las opiniones y aportaciones individuales durante el debate, los estudiantes se apoyarán en las reflexiones y puntos de vista que han plasmado en documentos previamente elaborados. Es importante que se promueva la argumentación y las actitudes de respeto hacia las opiniones divergentes, así como la apertura para que los alumnos y el profesor modifiquen, si es el caso, sus planteamientos iniciales.
- *La sistematización de la información* que los alumnos van adquiriendo y aportando durante el curso facilita la continuidad en el análisis de los aspectos que queden pendientes y la obtención de conclusiones colectivas. Con frecuencia estas conclusiones serán provisionales o planteadas como hipótesis y preguntas para el estudio posterior. El maestro propiciará que los alumnos utilicen diversas estrategias de estudio y de análisis y que compartan con el grupo sus escritos o notas individuales: reporte, minuta, relatoría, resumen y ensayo, entre otras.

Preparación del seminario

Antes de iniciar el curso, es conveniente que los alumnos conozcan, en términos generales, cuál es la forma de trabajo que se seguirá. El profesor elaborará un plan de trabajo

inicial en el que programará los temas para su discusión, recomendará otras fuentes de consulta –distintas a las que aparecen en el programa– para cada uno de los temas y planteará las actividades generales a realizar durante el semestre, tomando en cuenta los propósitos, enfoque, temas de discusión, así como criterios para evaluar los aprendizajes.

Desarrollo general del seminario

En la primera sesión del curso el profesor explica a los alumnos los propósitos y las características del programa y presenta el plan inicial de trabajo. En conjunto, lo revisan y toman acuerdos para desarrollar el seminario con un sentido formativo, de colaboración y creatividad y establecen los criterios de evaluación que se aplicarán durante el semestre.

Para el desarrollo de los cursos, se pueden considerar modalidades como:

- La revisión de un tema según las preguntas o aspectos que se proponen, mediante participaciones individuales y la elaboración de conclusiones en grupo.
- La organización del grupo en varios equipos para revisar, de forma simultánea, las preguntas o aspectos de un mismo tema. Las conclusiones de cada equipo se presentan al grupo en los tiempos establecidos.

Como actividad inicial de cada sesión conviene hacer la lectura de las conclusiones de la sesión anterior, a fin de que el grupo cuente con elementos para continuar la discusión. Es importante que en esta tarea participen rotativamente los alumnos, quienes deben presentar por escrito, de manera clara y sintética, las principales ideas y argumentos manejados, pues de esta manera se favorece el desarrollo de habilidades para la organización de las reflexiones colectivas en torno a los temas que se analizan. Resulta de gran utilidad que estos resúmenes se distribuyan a los integrantes del seminario, como un insumo para futuras actividades y con la finalidad de realizar escritos más claros y precisos a partir de las correcciones que en conjunto se detecten como necesarias.

Para trabajar cada sesión, los estudiantes realizan una réplica sobre el tema de análisis con preguntas y comentarios que se discuten entre todo el grupo. El profesor promoverá la participación de los alumnos, sin que esto implique tomar el control de la sesión contestando a todas las interrogantes mediante exposiciones extensas. Así, los estudiantes encontrarán respuesta inicial a sus inquietudes con sus propios compañeros de clase.

Cada tema concluye con una sesión plenaria en la que se elabora un resumen de los aspectos más importantes del trabajo realizado. Asimismo, al finalizar el seminario los estudiantes intercambian sus opiniones e integran un breve escrito en el que incorporan sus reflexiones personales y las aportaciones del grupo a lo largo de las sesiones. Es conveniente enfatizar que los productos del trabajo desarrollado durante el semestre deben ser revisados sistemáticamente por el profesor de la asignatura, a fin de ofre-

cer una retroalimentación a los estudiantes e incorporar esos productos a los elementos de evaluación del desempeño individual y del grupo.

Evaluación

Por las características del seminario, la evaluación se concibe como un proceso continuo y permanente para identificar los logros alcanzados y las dificultades en la formación de los alumnos, situación que también favorece el fortalecimiento y la incorporación de nuevas estrategias de aprendizaje o ajustes a las técnicas que se aplican en la organización y desarrollo del seminario. Además, la evaluación brinda información valiosa respecto al desempeño del profesor como asesor y coordinador general de las actividades.

Para generar un ambiente que estimule el aprendizaje durante el desarrollo de los trabajos es importante que los alumnos conozcan desde el inicio del curso los criterios y procedimientos que se utilizarán para la evaluación, así como los compromisos académicos que adquieren con su participación en el seminario, tanto en términos personales como colectivos.

La definición de los criterios y procedimientos para la evaluación del desempeño de los estudiantes deberá considerar los contenidos de los temas y los aspectos metodológicos presentes en la modalidad de seminario con los que se desarrollan habilidades intelectuales y actitudes hacia el estudio, tales como: el manejo de fuentes de consulta; la capacidad para seleccionar, organizar y utilizar información; la elaboración de resúmenes, informes y ensayos; la preparación y exposición de ideas en forma oral y por escrito; la participación efectiva en las actividades de discusión y debate en equipo o grupo (argumentación de ideas, formulación de juicios propios, elaboración de conclusiones, etcétera); la vinculación entre los aspectos del tema en estudio; las actitudes de colaboración, respeto y tolerancia a las ideas de los compañeros; y la receptividad a la crítica. Asimismo, conviene que el proceso de evaluación considere el compromiso, la dedicación y el esfuerzo de los alumnos por mejorar su preparación profesional.

El profesor cuidará la congruencia entre los procedimientos de evaluación utilizados y las orientaciones académicas del Plan de Estudios y del programa de la asignatura, desechando cualquier intento de evaluación en el que sólo se destaque el nivel de información que adquirió el estudiante. La autoevaluación y la coevaluación son estrategias idóneas para que los alumnos hagan el balance de los principales logros obtenidos durante el seminario, tomando como referentes los propósitos formativos del curso.

Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y la Educación I

Horas/semana: 2

Créditos: 3.5

Clave: 41

Descripción general de los temas de estudio

El programa correspondiente al cuarto semestre incluye tres temas de estudio. En el primer tema del seminario se analiza la educación de los niños en la época clásica de Atenas, caracterizada por el surgimiento de un nuevo proyecto que buscaba la modernización y democratización del Estado ateniense y con ello nuevas formas de organización y participación de los ciudadanos en los asuntos públicos.

En este contexto, la transición democrática que experimentó el Estado ateniense también se vio reflejada en el tipo de ciudadano que se pretendía formar; el ideal de hombre estaba orientado a que pudiera participar y conducirse en un estado democrático.

Un hecho de gran importancia para el desarrollo de la educación fue el surgimiento de una nueva institución: la escuela, en la cual se formarían los futuros ciudadanos mediante un proceso sistemático; para lograr este propósito se consideró necesaria la participación de un especialista: el maestro, quien tendría por tarea formar hombres con las capacidades y virtudes necesarias para participar de manera activa en los asuntos públicos.

Con el estudio de este tema se pretende que los estudiantes normalistas revisen las aportaciones que hicieron los griegos en la formación de los niños y reconozcan el valor de sus planteamientos para el desarrollo de la educación, así como la vigencia de los mismos.

En el segundo tema se estudia la aparición de la imprenta y sus efectos como un hecho de gran trascendencia para la democratización de la cultura y el conocimiento, ya que rompe con una tradición caracterizada por el acceso exclusivo de sectores privilegiados de la población a la lectura de textos y al conocimiento.

La imprenta desempeñó también un papel muy importante en la alfabetización, pues con su aparición se incrementó considerablemente el número de personas que aprendieron a leer y a escribir. De igual manera la imprenta fungió como una herramienta de gran valor para el desarrollo del movimiento de Reforma y para la evangelización.

Un aspecto importante que revisarán los estudiantes normalistas se refiere a las técnicas de reproducción de textos y cómo a partir de la invención de la imprenta se fueron mejorando e hicieron posible una mayor producción de textos, lo que a su vez facilitó su difusión y adquisición.

El tercer tema de este curso se orienta al análisis de la obra educativa de Juan Amós Comenio, en especial su *Didáctica Magna*, con la finalidad de que los alumnos conozcan

y valoren la propuesta educativa de uno de los pensadores más importantes de la historia de la educación.

El pensamiento educativo de Comenio se sitúa en un momento histórico en el cual convergen, entre otras, dos corrientes ideológicas: por una parte el cristianismo y por otra la incipiente modernidad caracterizada por el progresivo avance de la ciencia. Estos factores ejercerán una notable influencia en la propuesta del tipo de hombre y educación que establece la obra de Comenio.

En este contexto, Comenio plantea formar a las futuras generaciones estimulando el interés por el estudio y el gusto por aprender; para ello, las escuelas debían alejarse de prácticas de enseñanza poco formativas que sólo desalentaban el interés de los alumnos por aprender. Con su propuesta, por el contrario, pretendía construir una escuela realmente formativa.

Uno de los pilares de la obra educativa de este pedagogo fue *enseñar todo a todos*; con ello no sólo planteaba eliminar cualquier distinción, fuera ésta de clase o género, sino que proponía una enseñanza en la que se ofrecieran las *cosas que comprende la cultura de todo hombre*.

A través del análisis de aspectos centrales de su obra los alumnos podrán encontrar las aportaciones que hizo en el terreno de la didáctica y su visión al proponer un sistema escolar graduado, como antecedente importante de la creación, años más tarde, de un sistema educativo formal.

Análisis de los temas y sugerencias para la indagación y el análisis

En esta sección se presenta una revisión más detallada de cada tema de estudio, se precisan las razones que justifican su inclusión en el curso, se señalan la bibliografía básica y la complementaria y se sugieren orientaciones y preguntas que ayudan a guiar el trabajo de los estudiantes: individual, en equipos o en grupo.

Debe insistirse en que la actividad de los estudiantes fuera de la clase tiene una función insustituible en la modalidad académica del seminario. Ello implica que la bibliografía básica debe ser objeto de un estudio cuidadoso, que se realicen indagaciones temáticas selectivas, y que los estudiantes analicen y escriban los resultados de su reflexión y sus lecturas. El trabajo de clase estará orientado a la exposición y la discusión informada, la clarificación de dudas y la organización de las actividades subsecuentes. La evaluación, más que verificar si los estudiantes poseen la información necesaria sobre los temas, debe centrarse en la calidad de la participación en el grupo y de los productos escritos, ya sean individuales o de equipo de trabajo. El maestro deberá revisar esos productos y, en su caso, sugerir correcciones o ampliaciones e invariablemente comentarlos con los estudiantes, para quienes es indispensable la retroalimentación.

Tema I. La educación de los niños en la Atenas clásica (entre los siglos VI y IV a. de C.)

La Atenas de la época clásica encierra, en un periodo comparativamente corto, el momento más notable de la creación política, científica y artística de la Antigüedad y, tal vez, de la historia de la humanidad. El desenvolvimiento de la cultura de Occidente fue profundamente marcado por las invenciones griegas, sobre todo de Atenas; y en la cultura contemporánea, 25 siglos después, siguen existiendo formas de pensar y de vivir que tuvieron su origen en esa ciudad-estado.

A partir de una forma de ejercicio del poder político de carácter aristocrático-militar, los atenienses crearon el primer modelo de gobierno democrático, con formas de decisión directa, mecanismos de representación, magistrados electos y revocables, una intensa vida cívica y la acción de corrientes con posiciones políticas reconocibles. Ciertamente era una democracia de base restringida por el origen familiar y geográfico, la posición económica y el sexo, pero que anticipa en forma sorprendente las formas de la democracia moderna.

En la historia de la educación, esa sociedad es la primera en que se conjuntan tres factores:

- a) Plantea un ideal, una utopía de hombre que es suficientemente explícita y comprensible en términos racionales y que está relacionada con la participación en el gobierno democrático.
- b) *Inventa* un mecanismo para que las generaciones jóvenes estén sujetas a un proceso sistemático de formación, que las acerque a esa figura utópica.
- c) Saca ese proceso del ámbito doméstico, lo abre a todos los individuos que cumplen con ciertas condiciones (ciudadanos), define un conjunto de conductas y saberes que pueden ser adquiridos mediante ciertas prácticas y le asigna la conducción de esas prácticas a unas personas especializadas. Hay maestros.

Bibliografía y otros materiales básicos¹

Durant, Will (1945), "Pericles y el experimento democrático" y "Moral y costumbres de los atenienses", en *La vida de Grecia*, t. I, Luis Tobío (trad.), Buenos Aires, Editorial Sudamericana, pp. 371-403 y 432-470.

Becchi, Egle (1998), "La Antigüedad", en *Historia de la infancia en Occidente*, ("L'Antiquité", en *Histoire de l'enfance en Occident*), t. I, París, Seuil, pp. 44-51.

Marrou, Henri-Irénée (1998), "La antigua educación ateniense", en *Historia de la educación en la Antigüedad*, Yago Barja de Quiroga (trad.), México, FCE (Obras de educación y pedagogía), pp. 67-79.

SEP (1999), *La Grecia Antigua*, México. (Videocinta)

¹ En todos los temas la bibliografía se presenta siguiendo el orden en que se sugiere sean consultados los materiales.

Bibliografía complementaria

- Abbagnano, N. y A. Visalberghi (1996), *Historia de la Pedagogía*, Jorge Hernández Campos (trad.), México, FCE (Obras de filosofía), pp. 37-46.
- Manacorda, M. A. (1995), "La Educación en la época histórica: gimnasia y música", en *Historia de la educación I. De la Antigüedad al 1500*, Miguel Martí (trad.), México, Siglo XXI, pp. 72-144.
- Bowen, James (1976), "Atenas: siglo V" y "El saber de la Atenas del siglo IV: la retórica y la filosofía", en *Historia de la educación occidental*, t. I, Juan Estruch (trad.), Barcelona, Herder, pp. 109-138.
- Petrie, A. (1995), *Introducción al estudio de Grecia*, Alfonso Reyes (trad.), México, FCE, pp. 7-85.

Como temas de indagación, reflexión y discusión se proponen los siguientes:

1. Durante la época gloriosa de Atenas, la sociedad experimentó una transición que evidenció nuevas formas de organización y participación de los ciudadanos en los asuntos públicos. ¿Qué condiciones posibilitaron esta transición? ¿Cómo se expresó este cambio en el ejercicio de la política económica, legal, cultural y social por parte de los ciudadanos? ¿Por qué se puede afirmar que la democracia ateniense fue limitada y monárquica?

2. En la vida cotidiana ateniense se reconocían y ejercían ciertas prácticas o modos de convivencia, donde se atribuían distintos papeles a cada uno de sus miembros. ¿Qué tipo de valores y fines orientaban el comportamiento de los ciudadanos atenienses? ¿Qué valor se le otorga a la infancia? y ¿qué tipo de reconocimiento se daba a la mujer y al anciano?

3. La discriminación por cuestión de género en la Atenas clásica era evidente y la condición de la mujer estaba ligada a los designios del hombre. ¿Cómo se expresaba en la educación esta segregación? ¿Cuáles eran las diferencias en materia de educación entre las niñas y los niños atenienses?

4. Es indudable que la aristocracia influyó notablemente en el rumbo que habría de tomar la educación ateniense. ¿Cómo se expresaron las costumbres aristocráticas en la formación de niños y jóvenes atenienses? ¿Qué condiciones originaron tal situación?

5. Un hecho de suma trascendencia en el periodo estudiado y que marcaría el desarrollo de la historia de la educación, fue la creación de la escuela en Atenas. ¿Qué motivos originaron su aparición? ¿Qué papel se le atribuía a esta institución? ¿Qué diferencias existían entre la educación que recibían los niños en la familia y la que recibían en la escuela?

6. Ligada al surgimiento de las escuelas se dio la existencia de personas dedicadas especialmente a la educación: los maestros. ¿Qué características tenían estos profesionales de la educación? ¿Cómo valoraba la sociedad ateniense a los profesores encargados de la educación de los niños?

7. La educación que se propuso en este periodo estudiado puso énfasis en la formación integral del ciudadano ateniense. ¿Qué tipo de contenidos educativos se ofrecían

a los alumnos y con qué finalidad? ¿Por qué se decía que la educación ateniense era más artística que literaria y más deportiva que intelectual? Argumentar.

8. Con la democratización de la educación y la cultura se demostró que la estirpe o la procedencia de la cuna no son condiciones suficientes para ser un hombre “bien educado”. ¿Qué argumentos sostienen este dicho? ¿Qué elementos o condiciones se consideran necesarios para formar un hombre *bello y bueno*?

Tema II. La aparición de la imprenta y sus efectos

La reproducción más veloz y barata de textos hizo posible la penetración de la cultura escrita –gracias a su forma impresa– en medios sociales que tradicionalmente estaban fuera de ella. La imprenta abrió en la historia la posibilidad de la multiplicación de los textos en una época en que la edición de libros era restringida.

En la línea de transformaciones de las técnicas de reproducción de textos, el momento de la invención de Gutenberg es esencial. De la copia a mano se pasó a la generalización de una técnica basada en la composición de los caracteres móviles y en la impresión con prensa.

La rápida difusión de este invento revolucionó las formas de comunicación intelectual en el mundo y amplió el número de lectores potenciales, al multiplicar los tirajes y reducir los costos. Con ello, se dio un enorme impulso a la alfabetización.

La imprenta sentó las bases de nuestras percepciones, perspectivas y representaciones, porque:

- Facilitó la publicación de autores antes condenados al silencio. La diversificación de las obras accesibles fue tan importante como el crecimiento del volumen de la producción en número de ejemplares.
- Contribuyó a la “fijación” estable de las lenguas nacionales, al difundir sus normas y convenciones. Con ello, contribuyó al gradual desplazamiento del latín como única lengua de acceso a la cultura y propició el desarrollo de las literaturas nacionales.
- Posibilitó la generalización de la lectura individual y silenciosa, privada y, por lo tanto, libre, efecto que generó la necesidad de la alfabetización.
- Dificultó, hasta hacerlo imposible, el control estatal o eclesiástico sobre la circulación de las ideas, lo que originó la difusión de las ideas científicas y políticas que impulsaron los cambios de la sociedad.
- Multiplicó las formas y los usos de la palabra escrita: aparecieron las hojas sueltas, los libros baratos de formato pequeño y, destacadamente, los periódicos.
- Dotó a la educación escolar de un elemento esencial: el manual. Su uso posibilitó nuevas formas para el trabajo de los maestros en las escuelas.

La invención de la imprenta debe ser vista como la articulación de varios inventos: la máquina de imprimir que construye Gutenberg, los tipos móviles de metal, una tinta

de consistencia y permanencia especiales, y el papel, cuya producción y uso se habían extendido desde antes.

Bibliografía y otros materiales básicos

- Dahl, Svend (1998), "Fin de la Edad Media. El siglo XVI", en *Historia del libro*, 2ª ed., Alberto Adell (trad.), México, Alianza (Alianza Universidad), pp. 92-112.
- Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin (1962), "El 'descubrimiento' de la imprenta", en *La evolución de la humanidad. Biblioteca de Síntesis Histórica*, Sección segunda, t. LXX, *La aparición del libro*, Agustín Millares Carlo (trad.), México, UTEHA, pp. 41-43, 49-50, 56-61 y 65-67.
- Gilmont, Jean François (1998), "Reformas protestantes y lectura", en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, María Barberán (trad.), Madrid, Taurus (Pensamiento), pp. 329-365.
- Manguel, Alberto (1999), "Lecturas prohibidas", en *Una historia de la lectura*, José Luis López Muñoz (trad.), Santa Fe de Bogotá, Norma, pp. 361-365.
- Gonzalbo A., Pilar (1997), "La lectura de evangelización en la Nueva España", en *Historia de la lectura en México*, 2ª ed., México, Centro de Estudios Históricos-El Colegio de México, pp. 9-48.
- UTE/SEP, "La imprenta y el libro", videocinta de la serie *La historia de las cosas*, México.

Bibliografía complementaria

- Bowen, James (1992), "El desarrollo de la imprenta y la aportación italiana", en *Historia de la educación occidental*, t. II, *La civilización de Europa. Siglos VI a XVI*, 3ª ed., Barcelona, Herder, pp. 349-354.
- Martínez, José Luis (1986), "El libro durante la dominación española", en *El libro en Hispanoamérica. Origen y desarrollo*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez/Ediciones Pirámide, pp. 23-43.
- Olson, David R. (1998), "La cultura escrita en el Renacimiento", en *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*, Patricia Willson (trad.), Barcelona, Gedisa (Lea), pp. 76-87.
- Pompa y Pompa, Alberto (1998), "Periodo histórico", en *450 años de la imprenta tipográfica en México*, México, SEP/Cámara Nacional de la Industria Editorial/Asociación Nacional de Libreros, pp. 15-28.
- Vargas, Hugo (1991), *La imprenta y la batalla de las ideas en México*, México, Instituto Mora, pp. 9-29.

Como temas de indagación, reflexión y discusión se proponen los siguientes:

I. Explique cuáles fueron los elementos materiales y técnicos indispensables para la invención de la imprenta y por qué, en comparación con las técnicas anteriores, la imprenta facilitó la rápida reproducción de libros. Argumentar.

2. La invención de la imprenta provocó grandes cambios sociales, sobre todo en las formas de acceder al conocimiento y a la cultura. ¿Cómo influyó la aparición de la imprenta en la democratización de la cultura escrita? ¿Quiénes detentaban, antes de la aparición de la imprenta, el derecho a la cultura escrita, y, después de su invención, quiénes tuvieron acceso al conocimiento y a la lectura? ¿Cómo impactó la invención de la imprenta en los distintos campos de conocimiento o en los asuntos públicos —especialmente en lo referido al incremento del número de personas que aprendían a leer y escribir— a partir de la segunda mitad del siglo XV?

3. Después de la imprenta, el libro fue considerado como uno de los instrumentos más valiosos; algunos grupos sociales manifestaron abiertamente su desacuerdo ante el hecho que la clase perteneciente a un rango inferior tuviera acceso al conocimiento a través de los libros. ¿Qué argumentos utilizaron para apoyar esta postura?

4. Se afirma que la imprenta desempeñó un papel importante en el movimiento de Reforma protestante, ¿qué argumentos sostienen este supuesto? ¿De qué forma contribuyó la imprenta al desarrollo de la Reforma?

5. A partir de la imprenta comenzó la difusión de obras para un público más amplio, escritas o traducidas en alemán, italiano, inglés, francés, etcétera. ¿De qué forma se transformó la vida intelectual y espiritual a partir del libro impreso? ¿Qué importancia tuvo la traducción de textos para la consolidación de las lenguas nacionales? ¿Cómo convivieron esas lenguas con el uso del latín?

6. Hacia la mitad del siglo XVI la evangelización en la Nueva España sufre un cambio de dirección y sentido. ¿En qué consiste dicho cambio y qué implicaciones tuvo en la difusión y uso de obras impresas? ¿Qué tipo de textos se produjeron y cómo se difundieron las obras destinadas a la evangelización? ¿A qué concepciones y prácticas sociales respondían las restricciones y barreras que se impusieron a los materiales de lectura de la sociedad novohispana?

Tema III. El modelo educativo de Juan Amós Comenio en su *Didáctica Magna*

El estudio de este tema ofrece a los estudiantes la oportunidad de acercarse de manera directa a uno de los pensadores más relevantes de la tradición educativa occidental.

La obra de Juan Amós Comenio, en su conjunto, constituye un punto de enlace entre los principios religiosos del cristianismo, los postulados humanistas del Renacimiento y la naciente modernidad. Su pensamiento renovador busca transformar las prácticas educativas para alcanzar un ideal de sociedad, lo que exige superar los métodos rigurosos y verbalistas, y la enseñanza selectiva y elitista basada en dogmas, distanciada de la realidad y del alumno.

En su obra *Didáctica Magna*, Comenio realiza una crítica aguda a los problemas de la escuela y propone elementos para una enseñanza sistematizada, preocupada por el alumno y por los resultados formativos.

Su utopía de una educación universal –en el sentido de enseñar todo a todos sin distinción por las diferencias personales– adelanta criterios para la formación de un sistema escolar que sólo se ha podido ir concretando siglos más tarde.

La obra que nos legó trasciende a su tiempo. Después de más de tres siglos, muchas de sus preocupaciones e ideales educativos siguen siendo válidos para nuestra escuela, entre ellos: la educación igualitaria; la educación para la mujer; la enseñanza centrada en el alumno y sus características; la necesidad de un ambiente escolar estimulante y persuasivo para la enseñanza y el aprendizaje; la importancia de la organización de la escuela y de la clase; la necesidad del libro de texto; y la extensión de la escolaridad.

Bibliografía básica

- Holkova, Ludmila (1995), “Prólogo”, en František Kožík, *Comenio. Ángel de la Paz*, Anel Míru (trad.), México, Trillas (Biblioteca grandes educadores, 7), pp. 7-29.
- Bowen, James (1992), “La revolución científica del siglo XVII”, “La visión de Comenius: a la utopía por el conocimiento”, “Hacia una teoría de la educación: la unidad de toda la experiencia humana” y “El logro inmediato de Comenius: la renovación de los libros de texto”, en *Historia de la educación occidental*, t. III, *El occidente moderno. Europa y el Nuevo Mundo. Siglos XVII-XX*, 2ª ed., Barcelona, Herder, pp. 67-72, 124-126, 127-134 y 147-150.
- Comenio, Juan Amós (1995), “Capítulos: VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XXVI y XXVII”, en *Didáctica Magna*, 6ª ed., México, Porrúa (“Sepan cuantos...”, 167), pp. 27-29, 30-32, 33-36, 37-40, 41-48, 61-71, 155-158 y 159-161.

Bibliografía complementaria

- Abbagnano, N. y A. Visalberghi (1996), *Historia de la Pedagogía*, Jorge Hernández Campos (trad.), México, FCE (Obras de filosofía), pp. 200-211 y 253-266.
- Aguirre L., Georgina Ma. E. (1990), “Los albores de la escuela capitalista”, en *Cero en conducta*, año V, núm. 17, enero-febrero, México, Educación y Cambio, pp. 55-61.
- Denis, Marcelle (1997), “Las doctrinas de inspiración protestante”, en Guy Avanzini (comp.), *La pedagogía desde el siglo XVII hasta nuestros días*, Aurelio Garzón del Camino y Juan José Utrilla (trads.), México, FCE (Obras de educación), pp. 21-40.
- Piobetta, J. B. (1994), “Juan Amós Comenio”, en Jean Chateau (coord.), *Los grandes pedagogos*, Ernestina de Champourcín (trad.), México, FCE, pp. 111-124.
- Garin, Eugenio et al. (1993), *El hombre del renacimiento*, Madrid, Alianza.

Como temas de indagación, reflexión y discusión se proponen los siguientes:

I. La obra educativa de Juan Amós Comenio se ubica en un contexto donde confluyen varios movimientos ideológicos; por una parte el cristianismo y por otra los prin-

cipios humanistas del Renacimiento y la incipiente modernidad. A partir de este ambiente del siglo XVII, ¿cómo influyen dichas corrientes de pensamiento en la obra educativa de este pedagogo? ¿De qué manera se expresa esa influencia en la idea de hombre, sociedad y educación que plantea Comenio?

2. Una de las constantes preocupaciones de Comenio fue la necesidad de formar e instruir a la juventud. ¿Qué argumentos sostiene el autor para crear escuelas para los jóvenes? ¿Quiénes debían participar en la educación de los jóvenes y de qué forma?

3. En su *Didáctica Magna* Comenio hace fuertes críticas al tipo de enseñanza que recibían los alumnos en las escuelas. ¿En qué consistían estas críticas? y ¿qué propuestas pedagógicas hace Comenio para lograr que la escuela sea realmente formativa?

4. Uno de los principales ideales del proyecto educativo de Comenio fue promover la educación universal sin distinciones de clase o género; en este sentido estaba convencido de que la mujer debía ser educada e instruida. ¿Con qué argumentos fundamenta esta convicción y cómo refuta las posturas tradicionales en contra de la educación de las mujeres? ¿Qué tipo de formación, según Comenio, debería ofrecerse a la mujer?

5. En su *Didáctica Magna* Comenio consideró que era importante tener un sistema escolar graduado. ¿Qué tipo de formación proponía para cada uno de los niveles? ¿Qué efectos tendría esta propuesta para la futura creación de un sistema educativo formal?

6. *Enseñar todo a todos y totalmente*, constituyó una de las tesis fundamentales de la propuesta educativa de Juan Amós Comenio. ¿A qué se refería el autor con este principio? En grupo, organizar un debate para argumentar a favor o en contra de ese principio y sus implicaciones.

7. Comenio consideraba que era necesaria la disciplina en la escuela. Según el autor, ¿por qué, cuándo y de qué forma debía emplearse la disciplina?

8. Se considera que la *Didáctica Magna* fue el tratado pedagógico más importante del siglo XVII y que continúa siendo una de las obras educativas de mayor alcance y trascendencia de todos los tiempos. En este contexto, ¿cuáles fueron sus principales aportaciones en el campo de la didáctica y la pedagogía? ¿Qué planteamientos de Comenio siguen vigentes y pueden ser aplicados en la escuela primaria?